



GUIDE DES CANDIDATES ET CANDIDATS - 2026

Conseils et préparation au concours
Institut Pratique du Journalisme Dauphine - PSL



Sommaire

• 3 ÉDITO

• 4 ÉPREUVES D'ADMISSIBILITÉ

- p. 6 Dossier de candidature
- p. 7 Présentations vidéo du candidat ou de la candidate
- p. 8 Rédactions

• 10 ÉPREUVE D'ADMISSION

- p. 11 Le grand oral
- p. 12 Quelques remarques générales
- p. 13 Les 7 péchés capitaux de l'oral
- p. 14 Exemples de questions posées

Ce document a été conçu et réalisé par la mission « Égalité des chances au concours », avec l'aide d'étudiantes et étudiants de l'Institut Pratique du Journalisme Dauphine-PSL. Il a été réalisé sur la base de leur expérience, en 2025.

Pour plus d'informations sur les modalités d'admissibilité et admission IPJ Dauphine-PSL pour l'année universitaire 2026-2027, rendez-vous sur [Concours IPJ](#).

Édito

Bientôt le marathon des épreuves. Nous sommes passés par là l'an dernier et ces quelques conseils vous seront sûrement utiles pour réussir.

Nous sommes partis d'un constat. Il y a celles et ceux qui ont fait une « prépa » et les autres. Les premiers et les premières sont entraînés, tandis que les autres se font parfois une idée fausse de ces épreuves. L'objectif est donc de les désacraliser pour les aborder sereinement.

Nous, les étudiantes et les étudiants d'IPJ, avons pris l'initiative de créer ce guide et d'apporter notre expérience récente. L'Institut a, lui, livré tous ses secrets : détails des épreuves et liste de questions types qui peuvent vous être posées. Autant de mini-conseils qui, nous l'espérons, permettront à chacun et à chacune de défendre sa place au sein de l'Institut. Et que, sur ce point au moins, vous partiez tous et toutes à égalité...

L'idée même d'un concours est très impressionnante. On est tellement nombreuses et nombreux que l'on a l'impression que c'est perdu d'avance, que l'on n'a aucune chance — mais c'est le sentiment de tout le monde. Par ailleurs, intégrer une école de journalisme reconnue ne correspond pas toujours à l'idée que l'on s'en fait. C'est un petit comité : vous travaillerez en groupe, toujours ensemble, dans la bonne humeur et la cohésion. C'est une grande famille, alors accrochez-vous, parce que ça vaut le coup !

Bon courage et bonne chance !

Les étudiantes et les étudiants de l'Institut Pratique du Journalisme Dauphine-PSL

Épreuve d'admissibilité

nos conseils

POUR LA PARTIE DOSSIER :

- Soyez clair(e) et précis(e) en ce qui concerne les expériences professionnelles, bénévoles ou autres.
- Pensez à décrire ce que vous avez fait (les missions) et ce que vous avez appris (les compétences). Cela concerne également les expériences humaines (engagements, voyages) qui doivent éclairer la compréhension de lieux, de personnes, d'enjeux.
- Valorisez les connaissances spécifiques acquises dans votre parcours de formation, par exemple un sujet de mémoire de master que l'on maîtrise, en faisant éventuellement le lien avec la pratique du journalisme.
- Rédigez cette partie en langage correct, avec de vraies phrases, en étant attentif et attentive à l'orthographe.
- Attention : une fois le paiement effectué, vous ne pourrez plus accéder à la partie dossier.

POUR LA PARTIE VIDÉO :

- Respectez bien le temps imparti.
- Il est important de montrer sa personnalité et de ne pas se perdre dans des considérations généralistes sur le métier. De ce point de vue, il faut se poser la question suivante : que puis-je dire que personne d'autre ne dira ? Quels atouts font ma différence, ma spécificité ?
- Trouvez le juste équilibre pour être à l'aise, ni guindé(e), ni familier(e).

POUR LES ÉCRITS :

- Ne rien céder. Ni sur le fond, ni sur la forme.
- Relisez-vous plusieurs fois pour vérifier la pertinence des informations délivrées et pour vous assurer d'une forme irréprochable dans la maîtrise de l'écriture.
- Pensez précision et pertinence. Évitez les généralités, les lieux communs, les expressions convenues et les clichés qui affadissent les propos et ne permettent pas de valoriser la richesse de l'écrit.

La première phase du recrutement s'effectue sur dossier, avec un certain nombre de documents à mettre en ligne sur la plateforme dédiée au concours. Pour plus d'informations sur les modalités d'admissibilité, rendez-vous sur [Concours IPJ](#).

DOSSIER

Le dossier retrace le parcours du candidat ou de la candidate et ses expériences.

Certains éléments du dossier sont déjà demandés lors de l'inscription du candidat ou de la candidate. Cette partie compte pour 30% de la note finale.

À cela s'ajouteront deux productions :

PRÉSENTATION DU CANDIDAT

Le candidat ou la candidate doit réaliser deux courtes vidéos face caméra (webcam ou smartphone). Cette partie compte pour 20% de la note finale.

RÉDACTION

Une production de trois textes. Cette partie compte pour 50% de la note finale.

“ J'avais tenté les concours l'année précédente et l'échec avait été difficile à surmonter. Avec le recul, il vaut mieux voir cela comme une expérience à valoriser lors de la présentation. Il faut mettre en avant les projets – en lien ou non avec le journalisme – réalisés entre les deux années de concours, car cela fait partie de la singularité de votre profil ! ”

Pauline

“ J'ai fait une prépa et, même avec des expériences dans plusieurs médias étudiants, je ressentais le syndrome de l'imposteur. Comme mon projet – axé sur la technologie et le jeu vidéo en presse écrite – relevait d'un domaine de niche, je craignais qu'on me dise qu'il n'y avait pas de place pour moi dans le métier. En révisant bien mes sujets de prédilection, en plus de l'actualité générale, ça l'a fait. ”

François

“ Avant de préparer les concours, je n'avais aucune expérience journalistique. Je doutais énormément de ma légitimité et pensais que mon parcours ne serait pas assez intéressant pour être retenue. J'ai donc effectué plusieurs stages cette année afin de découvrir concrètement le métier et d'enrichir mon dossier. Suivre une prépa m'a également aidée à lever ces doutes et à me sentir plus légitime. ”

Hichima

Le dossier de candidature

Le dossier du candidat ou de la candidate comprend en partie les éléments déjà demandés dans le dossier d'inscription en ligne à savoir :

- Un CV anonyme en une page
Il faudra y indiquer les cinq derniers chiffres du numéro de candidat(e) et retirer toute information permettant votre identification (pas de nom, prénom, adresse email, photo, lien permettant une identification...).
- Les stages éventuellement effectués avec une description de ceux-ci.
- La présentation d'une ou plusieurs activités personnelles et/ou associatives.
- Le parcours d'études du candidat ou de la candidate, ses diplômes, ses relevés de notes...

PRÉCISIONS

Dans cette partie, les candidates et candidats sont invité(e)s à utiliser tous les espaces d'expression et d'explication concernant leur parcours et leurs expériences (stages, expériences professionnelles, associatives...).

Cette partie a pour but de faire comprendre la cohérence du parcours, l'engagement du candidat ou de la candidate (sportif, associatif, personnel...), son rapport aux études et au travail. L'Institut ne cherche pas un profil en particulier mais vise avant tout à accueillir en son sein des parcours académiques et personnels variés.

“ Tout au long de l'oral, les membres du jury se sont montrés particulièrement à l'écoute de mon projet de devenir journaliste spécialisé dans le sport, pourtant souvent méprisé par d'autres écoles. J'ai pu prendre le temps de développer ma réflexion, et les questions à ce propos n'étaient jamais piégeuses. J'ai ressenti une grande bienveillance de leur part. ”

Nathan

“ Comment retranscrire ma motivation ? Comment la faire comprendre au jury sans tomber dans le cliché ou le superficiel ? Ne pas faire la Tintin reporter, rester réaliste tout en étant honnête dans mon rêve de devenir journaliste. Le déclic a été long, mais en parler avec mes proches m'a aidée à clarifier mes vraies motivations. ”

Lily

“ Pour chaque question du dossier de candidature, j'essayais d'être précise et directe afin d'éviter les généralités et de faire transparaître un peu de ma personnalité. J'avais, par exemple, brièvement raconté la rédaction de mon premier article, qui avait été un moment décisif. C'est souvent en discutant avec des proches que l'on comprend ce qu'il faut mettre en avant dans son parcours et ses motivations. ”

Olga

Présentations vidéo du candidat ou de la candidate

Le candidat ou la candidate devra réaliser, à l'aide de la webcam de son ordinateur ou de son téléphone portable, deux vidéos d'une minute chacune. Il s'agit de vidéos en plan fixe, **face caméra, sans scénarisation ni montage.**

Première question en 2025 (première vidéo) :

« Parlez-nous de vous. »

Seconde question en 2025 (deuxième vidéo) :

« Racontez-nous une expérience collective à laquelle vous avez participé. »

Pour cette épreuve, le respect de la durée est essentiel. Le candidat ou la candidate ne doit indiquer ni son nom, ni son prénom.

Les modalités pratiques et les précisions techniques quant à la réalisation et au téléchargement des vidéos seront indiquées avant l'ouverture de la plateforme.

PRÉCISIONS

L'objectif de cette épreuve est de comprendre des éléments de la personnalité du candidat ou de la candidate, sa capacité à synthétiser, et sa motivation pour exercer le métier de journaliste.

La durée demandée doit être impérativement respectée et fait partie de l'épreuve. Une minute, c'est à la fois court et long. Il est donc très important que le candidat ou la candidate attache le plus grand soin à la construction de son propos. Il ou elle dispose du temps nécessaire pour cela puisque ces vidéos sont à préparer en amont, chez soi, avec son téléphone ou sa webcam.

Il ne s'agit pas d'une épreuve de créativité audiovisuelle, tout montage ou toute édition (filtres, etc.) du document vidéo est donc interdit. La qualité technique n'est pas évaluée. La vidéo devra être lisible et le son parfaitement audible. **Pensez à vérifier vos vidéos avant le téléchargement.**

“ Une fois le script rédigé et les idées clés mémorisées, l'exercice devient moins stressant, car on peut recommencer la vidéo autant de fois qu'on le souhaite. Le plus important reste de bien structurer sa pensée à l'écrit. Pour un esprit perfectionniste, cela peut vite devenir long : on n'est jamais totalement satisfait, mais il faut savoir trancher et livrer sa version finale. ”

Louis

“ J'ai écrit les grandes lignes de ma réponse en amont, afin de mettre en valeur les informations qui me semblaient vraiment importantes à transmettre au jury. Au bout de quelques essais, j'arrivais à ajuster mon rythme de parole au temps imparti. J'ai choisi de consacrer une après-midi entière à cet exercice pour ne pas stresser, même si cela m'a pris moins d'une heure. ”

Jade C.

“ J'ai écrit mes textes comme une histoire, avec accroche et chute, en phrases courtes. Je me relisais à voix haute et me chronométrais pour respecter la minute de vidéo. Avant l'enregistrement, je me suis entraînée plusieurs fois pour apprendre le texte par cœur et parler naturellement. Pendant l'enregistrement, je suis restée debout face à un mur blanc, droite, en articulant et en parlant lentement. ”

Melissa

“ Avant de filmer, j'ai identifié les points clés à présenter : mon goût pour l'histoire, mon projet professionnel, ma qualité principale et un exemple concret. J'en ai fait un speech structuré et ma mère m'a filmée. Il m'a fallu plusieurs prises pour obtenir la bonne face caméra, restant fidèle à ma spontanéité et à mon naturel. ”

Hannah



Rédaction

Ces questions prévalaient pour le concours 2025. Pour les sujets 2026, merci de consulter [la page du concours du site de l'IPJ](#).

Première question, commune à toutes les candidates et tous les candidats (maximum 1500 signes)

Racontez-nous comment votre entourage réagit à votre envie de devenir journaliste (par exemple : professeurs, amis, famille...).

Deuxième question, commune à toutes les candidates et tous les candidats (maximum 2000 signes)

Rédigez le portrait d'un ou une élue d'un conseil municipal (ou d'un conseil d'arrondissement pour les plus grandes villes).

“ Je me souviens d'avoir demandé à ma famille et à des amies de réagir à la question. Leurs témoignages ont été une base pour rédiger ma réponse. Je me suis également inspirée de quelques anecdotes de mon parcours scolaire et de mes stages. Cela montrait bien que faire du journalisme mon métier ne datait pas d'hier et que c'était une décision mûrement réfléchie. ”

Miléna

“ Je suis parti d'une réaction de ma grand-mère pour développer la question de l'émotion dans le journalisme, notamment dans le rapport aux sources. Je me suis appuyé sur mes observations, surtout celles faites lors de mes stages, ainsi que sur quelques pistes de réflexion avancées par des journalistes dans les médias. ”

Rafael

“ J'ai trouvé que c'était l'exercice le plus difficile mais aussi le plus amusant à réaliser. Je voulais parler d'un sujet qui me tenait à cœur. J'ai interrogé un maire dans un village rural sur le rôle qu'il accorde aux conseillers municipaux dans la vie locale. Je pense que le plus important est de se faire plaisir et de laisser transparaître ses centres d'intérêt à travers le sujet. ”

Thomas

“ J'ai choisi d'interviewer un conseiller municipal délégué au spectacle vivant, au cinéma et à la culture populaire dans les quartiers. J'ai voulu en savoir plus sur les actions culturelles menées par la ville, notamment en faveur des jeunes des banlieues. Comme je suis passionné de culture et de cinéma, et issu d'un milieu social modeste, ce choix m'a paru le plus pertinent. ”

Iskandar



Troisième question, tirée au sort parmi une combinaison de 6 thèmes et 6 types de publics différents.

Le candidat ou la candidate devra produire un synopsis pour un média écrit d'un maximum de 3500 signes (espaces comprises).

Un synopsis est une présentation détaillée d'une proposition de reportage. Le candidat ou la candidate devra prendre en considération les attentes du lectorat. Il/elle indiquera notamment pourquoi il/elle choisit de traiter ce sujet ainsi et pourquoi à ce moment précis, puis comment il/elle mènerait ses recherches préparatoires, sur quel terrain de reportage il/elle compterait se rendre, qui il/elle envisagerait de rencontrer, quelles sources lui paraîtraient pertinentes, etc. Le sujet sera tiré au sort pour chaque candidat et candidates parmi 6 thèmes possibles et 6 types de lectorat. Il y aura donc 36 sujets possibles.

Le sujet définitif (parmi les 36 possibilités) sera affecté aléatoirement à chaque candidat et candidate lors de l'ouverture de la phase 2 sur la plateforme. C'est-à-dire qu'une fois que le thème et le type de lectorat auront été affectés à un candidat ou une candidate, il ne pourra pas être changé. Toutes les candidates et tous les candidats connaîtront donc les 6 sujets possibles, et les 6 types de lectorat, mais ne sauront pas lequel leur sera attribué avant de se connecter sur la plateforme.

PRÉCISIONS

L'objectif de cette épreuve est d'estimer les aptitudes rédactionnelles du candidat ou de la candidate, sa créativité, sa capacité à construire, ordonner et traduire les divers éléments d'un sujet à destination d'un public déterminé.

ÉPREUVE DE 2025

Thèmes :

- Le silence
- L'ordre
- La transmission
- La frontière
- La main
- L'éphémère

Publics :

- Personnes vivant dans les zones littorales
- Personnes engagées dans des associations ou actions bénévoles
- Personnes âgées de plus de 55 ans
- Parents d'enfants en bas âge
- Personnes intéressées par la technologie et l'innovation
- Personnes concernées par la ruralité et l'agriculture

“ Je ne m'étais pas du tout préparée pour un thème en particulier et je n'avais aucune préférence. Mon thème de synopsis était « L'ordre », pour un média s'adressant à des personnes concernées par la ruralité et l'agriculture. J'ai mis pas mal de temps à trouver comment construire un synopsis avec un angle clair. Après de longues recherches et avec l'aide de ma tutrice de la prépa La Chance, j'ai décidé de proposer un reportage sur l'ordre religieux des sœurs du monastère de Solan, dans le Gard. ”

Floriane

“ Je ne m'étais préparé à aucun thème. J'attendais d'avoir la surprise et, une fois le thème tombé, j'ai beaucoup travaillé pour explorer les différents angles possibles. Le plus important, selon moi, est d'avoir des références et un bagage culturel et historique. ”

Pierre-Malo

“ Je ne m'étais préparée à aucun thème à l'avance ; j'ai attendu qu'un sujet me soit assigné pour y réfléchir. Je n'avais pas de préférence puisque les thèmes étaient imposés, donc je n'ai pas vraiment regardé les autres (je ne sais même pas si nous y avons accès). Une fois mon thème attribué, je m'y suis pleinement investie pendant la rédaction du concours. ”

Laia

Épreuve d'admission

nos conseils

Soyez au point sur l'actu.

Écoutez la radio le plus possible.

Travaillez en groupe (si possible) pour vous motiver.

Abonnez-vous aux newsletters des grands quotidiens nationaux et régionaux.

Sur les réseaux sociaux, abonnez-vous aux fils des grands médias nationaux et internationaux car même quand on ne révise pas, cela permet de retenir des infos.

Variez les supports d'information (télévision, radio, presse écrite et web, réseaux sociaux).

Regardez des séries en rapport avec le journalisme : *The Newsroom*, *The Wire* (saison 5), *Borgen*, etc.

Visionnez le film *Les Hommes du président* (1976).

Le grand oral

Nous allons décrire ici l'épreuve d'admission à distance, telle qu'elle s'est déroulée lors des quatre dernières années.

L'oral se déroule face à 3 ou 4 personnes dont un ou une membre de l'équipe pédagogique d'IPJ Dauphine - PSL, des personnalités extérieures, majoritairement des journalistes, ou des responsables dans les médias.

L'ÉPREUVE

Le candidat ou la candidate commence par présenter son parcours d'études, ses motivations, puis il/elle développe ses centres d'intérêt et/ou ses engagements. Il s'agit d'aborder tant les aspects curriculaires qu'extracurriculaires.

Ensuite, il/elle est interrogé(e) sur sa vision du journalisme et sur d'autres sujets liés à l'actualité ou au métier de journaliste. Quelles connaissances il/elle en a, la façon dont il/elle s'y projette, des réflexions que lui inspirent les mutations du journalisme, la crise de confiance des médias...

Si le candidat ou la candidate a bénéficié d'expériences professionnelles dans les médias, il pourra lui être demandé ce qu'elles lui ont apporté. Le candidat ou la candidate pourra également être interrogé(e) sur son appréhension de l'actualité ou du traitement médiatique de certains sujets.

Durée de l'épreuve : maximum 30 minutes

PRÉCISIONS

Lors de l'oral, les membres du jury pourront avoir accès aux éléments fournis lors des épreuves d'admissibilité (CV et lettre motivation). En aucun cas ils et elles n'auront accès aux notes ou aux commentaires donnés par les évaluateurs et évaluatrices des épreuves d'admission.

Lors de l'entretien d'admission, les examinateurs et examinatrices s'intéressent à la personnalité du candidat ou de la candidate. Il s'agit de saisir quelles sont ses motivations en général et ses aspirations.

L'entretien est destiné à comprendre la vision des médias et du journalisme du candidat ou de la candidate, ainsi que son goût pour l'actualité et son regard sur le traitement médiatique.

La note donnée lors des épreuves d'admissibilité n'est pas prise en compte dans le calcul de la note attribuée lors de l'oral d'admission.

Je me suis préparée à l'oral tout d'abord en suivant l'actualité tous les jours et en y consacrant beaucoup plus de temps la semaine précédant l'oral. Je me suis également beaucoup entraînée à répondre à des questions basiques sur mon parcours professionnel et académique. En étant à l'aise sur ces questions, j'étais plus confiante pour aborder des questions plus techniques. "

Juliette T.

Pour gérer mon stress à l'oral, j'ai fait plusieurs oraux blancs avec des amis, en me basant sur une centaine de questions possibles. J'ai aussi suivi l'actualité chaque matin et appris à répondre aux questions larges en partant toujours du concret ou d'une expérience. On ne peut pas éviter le stress, mais connaître l'exercice permet de se sentir plus confiante. "

Manon

J'avais rédigé une présentation pour orienter le jury sur certains points qui me tenaient particulièrement à cœur. Malgré tout, j'étais prête à aborder tous les sujets d'actualité, y compris ceux spécifiques à mon projet. J'ai essayé de montrer que ce choix était sincèrement lié à ma personnalité. Le journalisme est un métier de passion, et c'est un avantage de la faire ressortir au maximum en considérant l'échange comme un véritable enrichissement. "

Juliette L.

Sachant qu'il fallait me démarquer de candidats très au fait de l'actualité, j'ai identifié les aspects de ma personnalité susceptibles de retenir l'attention du jury, ainsi que ceux sur lesquels il pourrait me challenger. Cela m'a permis d'anticiper les questions les plus déstabilisantes et d'y répondre sereinement. "

Jade G.

Quelques remarques générales

MAÎTRISE DE SOI

Les épreuves orales sont un moyen pour les examinateurs et examinatrices de mieux vous connaître. Vous devez donc donner la meilleure image de vous et montrer votre singularité, sans pour autant « jouer un rôle » et trahir votre personnalité. La première impression est souvent celle qui reste. Soignez donc votre présentation et votre expression orale.

Vous serez environ 160 candidates et candidats aux épreuves d'admission. Allez à l'essentiel : ne répondez pas de façon trop dispersée aux questions et évitez les banalités.

En répondant clairement, vous montrerez votre capacité d'écoute, de synthèse et de choix des informations que vous voulez transmettre.

D'une manière générale, tous les comportements excessifs sont à proscrire. Sachez vous mettre en valeur sans vous vanter, montrez-vous agréable et souriant(e), sans flatter les examinateurs et examinatrices à outrance...

TENUE

Le casse-tête de la tenue. Costume ou tenue décontractée ? Chemise ou T-shirt ? Imprimé géométrique ou sobriété ? Pour paraphraser un célèbre fast-food, lors de vos oraux : « Venez comme vous êtes ». L'oral est un moyen de se dévoiler, de montrer sa personnalité. Et pour certaines et certains, cela passe par le style vestimentaire.

Gardez cependant en mémoire que vous allez être face à des professionnelles et professionnels, à des recruteurs et recruteuses. Votre tenue, même originale, doit rester propre et respectueuse.

“ Pour préparer le concours, j'ai instauré plusieurs routines pour suivre l'actualité. J'écoutais la radio et des podcasts (comme *L'Heure du monde* ou *Sur le fil* de l'AFP) le matin, et je lisais la presse dans les transports. L'application *Brief.me* me permettait d'avoir chaque soir un résumé des principaux faits. Je fichais régulièrement les informations importantes et tenais des fiches sur les grands dossiers (conflit israélo-palestinien, guerre en Ukraine, élections américaines) pour avoir une vision synthétique et évolutive de ces sujets. ”

Alice

“ Pour les épreuves écrites, me faire relire par des M1 en école de journalisme était très rassurant. En L3, avec les cours et les partiels, il était parfois difficile de faire des choix sans être sûre de leur efficacité. Se faire relire par plusieurs personnes est essentiel, car cela nous pousse à améliorer chaque détail. Mais surtout, il faut bien s'entourer et demander de l'aide à ses proches : cette période est faite de doutes, et être soutenue par des gens qui nous tirent vers le haut est primordial.. ”

Jade S.

“ Ce qui m'a le plus aidé à préparer le concours, c'est de m'entourer d'autres candidats. L'entraide a vite remplacé la compétition, et nos dossiers étaient bien meilleurs grâce aux échanges. Il ne faut pas rester seul : les groupes dédiés sont très utiles ! C'était une année exigeante mais stimulante. Garder une vie à côté, faire ce qu'on aime, c'est essentiel – c'est aussi ce qui vous définit dans un concours. ”

Maël

Les 7 péchés capitaux de l'oral

1

L'orgueil

Évitez de laisser l'impression que vous êtes arrogant(e) ou prétentieux(se).

2

L'avarice

Soyez généreux(se) dans vos réponses et ne vous contentez pas d'un « oui » ou d'un « non ».

3

L'envie

Concentrez-vous sur ce que vous avez accompli et non pas sur ce que vous n'avez pas pu réaliser jusqu'ici.

4

La gourmandise

Ne mangez pas devant les examinateurs et examinatrices et jetez votre chewing-gum avant le début de l'épreuve.

5

La colère

Maîtrisez-vous face aux questions des examinateurs et examinatrices.

6

La luxure

Soignez votre tenue. Elle doit être adaptée à l'exercice : ni négligée, ni provocante.

7

La paresse

Les examinateurs et examinatrices sont sensibles à l'attitude corporelle. Évitez de vous avachir sur la table ou sur la chaise.

PROFESSIONNALISEZ VOS RÉSEAUX SOCIAUX

En tant qu'aspirant(e) journaliste, vous vous devez d'avoir une présence professionnelle sur les réseaux sociaux. Pas besoin d'effacer toutes ses photos de soirée ou de faire le tri dans vos relations. Vous vous devez néanmoins d'avoir un compte Facebook/X (Twitter)/Instagram/LinkedIn présentable.

Exemples de questions sur la personnalité pouvant être posées

Présentez-nous votre parcours d'études.

Parlez-nous de vos stages. Que vous ont-ils appris sur vos compétences ?

Quelles sont vos qualités ?

Dans les éléments de votre personnalité, qu'est-ce qui vous différencie d'un autre candidat ou d'une autre candidate ?

Parlez-nous d'un film, d'un roman, d'une série Netflix. Pourquoi ce choix ?

Parlez-nous d'un de vos voyages. Pourquoi ce choix ?

Parlez-nous d'une difficulté que vous avez rencontrée. Comment l'avez-vous surmontée ? Qu'est-ce que cela vous a appris ?

Quelle est la principale qualité que vous appréciez ?

Parlez-nous d'un projet que vous avez monté ou auquel vous avez participé.

Si vous pouviez rencontrer un personnage historique décédé, quel serez votre choix et pourquoi ?

Parlez-nous d'un de vos engagements au service des autres.

Pourquoi devrions-nous retenir votre candidature plutôt qu'une autre ?

Dans les enseignements que vous avez suivis jusque-là, qu'avez-vous apprécié le plus/le moins ?

Comment appréciez-vous d'apprendre ?

Si vous n'intégrez pas une école de journalisme cette année, qu'avez-vous prévu ?

“ J'ai lissé tous mes réseaux sociaux. Sur X, que je consultais peu, j'ai changé ma photo de profil, ma biographie, mon nom, etc. Sur Instagram, j'ai veillé à présenter un profil plus professionnel, sans pour autant perdre ma personnalité ! ”

Marinette

“ Je n'ai rien changé à ma présence sur le net et sur les réseaux sociaux en amont. J'avais déjà des comptes Facebook et Instagram privés, où je ne postais presque rien. Néanmoins, avant les concours, et grâce à un stage en rédaction, j'ai pu suivre le compte AFP Alertes Pro sur X, ce qui m'a permis de suivre l'actualité en temps réel grâce aux notifications. ”

Tara

“ Avant le concours, j'ai pris le temps de faire le tri dans mon empreinte web. J'ai créé un compte professionnel pour publier mes articles et mes projets journalistiques sous mon vrai nom, afin de donner une image plus cohérente de mon travail. En parallèle, j'ai rendu mes comptes personnels plus discrets et modifié mes identifiants pour qu'ils ne soient pas directement associés à mon nom. L'idée était de bien séparer mes deux usages et d'adopter une démarche plus professionnelle. ”

Aïcha

Exemples de questions sur le journalisme pouvant être posées

Pourquoi voulez-vous devenir journaliste ?

Comment vous informez-vous ?

Comment vous êtes-vous informé(e) sur le métier de journaliste ?

Parlez-nous de vos stages. Que vous ont-ils appris sur le journalisme ?

Si vous aviez un budget illimité, quel reportage voudriez-vous réaliser et pourquoi ?

Que retenez-vous dans l'actualité et pourquoi ?

C'est quoi pour vous un bon ou une bonne journaliste ?

Avez-vous un modèle journalistique ?

Quels sont les enjeux pour les médias aujourd'hui ?

Que pensez-vous apporter au journalisme aujourd'hui ?

Quel est votre regard sur les mutations et les évolutions du métier ?

Que pensez-vous du traitement multimédia de certains sujets ?

Comment aimeriez-vous traiter un sujet multimédia et pourquoi ?

Qui suivez-vous sur X (Twitter) et pourquoi ?

Résumez-nous succinctement les enjeux de la COP 29, des élections américaines, de la situation au Proche-Orient, la crise politique du gouvernement, du procès Pelicot, de la réforme des retraites...

Informations

Aucune information personnelle concernant la famille, l'origine etc. n'est donnée aux examinateurs et examinatrices. La situation RQTH (Reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé) peut être évoquée uniquement si l'étudiant ou l'étudiante a demandé à bénéficier d'un 1/3 temps pour les oraux.

Les questions sur la personnalité relèvent de l'individu dans sa vie et la cité. Celles sur le journalisme de son positionnement vis-à-vis de l'actualité et des médias.

IPJ DAUPHINE-PSL
24, rue Saint-Georges 75009 Paris
+33 (0)1 72 74 80 00

www.ipj.eu
www.concoursjournalisme.fr

IPJ Dauphine | PSL 

