



GUIDE DES CANDIDAT(E)S - 2023

CONSEILS ET PRÉPARATION AUX ÉPREUVES D'ADMISSION



Sommaire

1 Édito

2 Épreuves d'admissibilité

4 Dossier de candidature

5 Présentation du candidat ou de la candidate

6 Rédaction

8 Épreuve d'admission

9 Le grand oral

10 Quelques remarques générales

11 Les 7 péchés capitaux de l'oral

12 Exemples de questions posées

Ce document a été conçu et réalisé par la mission « Égalité des chances au concours », avec l'aide d'étudiantes et étudiants de l'Institut Pratique du Journalisme Dauphine | PSL. Il a été réalisé sur la base de leur expérience, en 2022.

Édito

Bientôt le marathon des épreuves. Nous sommes passé(e)s par là l'an dernier et ces quelques conseils vous seront sûrement utiles pour réussir.

Nous sommes parti(e)s d'un constat. Il y a celles et ceux qui ont fait une « prépa » et les autres. Les premier(e)s sont entraîné(e)s tant que les autres se font parfois une idée fautive de ces épreuves. L'objectif est donc de les désacraliser pour les aborder sereinement.

Nous, les étudiantes et étudiants d'IPJ, avons pris l'initiative de créer ce guide et d'apporter notre expérience récente. L'Institut a, lui, livré tous ses secrets : détails des épreuves et liste de questions types qui peuvent vous être posées. Autant de mini-conseils qui, nous l'espérons, permettront à chacun et chacune de défendre sa place au sein de l'Institut. Et que, sur ce point au moins, vous partiez tous et toutes à égalité...

L'idée même d'un concours est très impressionnante. On est tellement nombreuses et nombreux que l'on a l'impression que c'est perdu d'avance, que l'on a aucune chance mais c'est le sentiment de tout le monde. Par ailleurs, intégrer une école de journalisme reconnue ne correspond pas toujours à l'idée que l'on s'en fait. C'est un petit comité, vous travaillerez en groupe, toujours ensemble, dans la bonne humeur et la cohésion. C'est une grande famille et, accrochez-vous, parce que ça vaut le coup !

Bon courage et bonne chance !

Les étudiantes et étudiants de l'Institut Pratique du Journalisme
Dauphiné | PSL

Épreuve d'admissibilité

nos conseils

POUR LA PARTIE DOSSIER :

1. Être clair(e) et précis(e) en ce qui concerne les expériences professionnelles, bénévoles ou autres.
2. Penser à décrire ce que l'on a fait (les missions) et ce que l'on a appris (les compétences). Cela concerne également les expériences humaines (engagements, voyages) qui doivent éclairer la compréhension de lieux, de personnes, d'enjeux.
3. Valoriser les connaissances spécifiques acquises dans le parcours de formation, par exemple un sujet de mémoire de master que l'on maîtrise, en faisant éventuellement le lien avec la pratique du journalisme.
4. Rédiger cette partie en langage correct, avec de vraies phrases, en étant attentive et attentif à l'orthographe.

POUR LA PARTIE VIDÉO :

5. Bien respecter le temps imparti.
6. Il est important de montrer sa personnalité et de ne pas se perdre dans des considérations généralistes sur le métier. De ce point de vue, il faut se poser la question suivante : que puis-je dire que personne d'autre ne dira ? Quels atouts font ma différence, ma spécificité ?
7. Trouver le juste équilibre pour être à l'aise, ni guindé(e), ni familier(e).

POUR LES ÉCRITS :

8. Ne rien céder ; ni sur le fond, ni sur la forme.
9. Se relire plusieurs fois pour vérifier la pertinence des informations délivrées et pour s'assurer d'une forme irréprochable dans la maîtrise de l'écriture.
10. Penser précision et pertinence. Éviter les généralités, les lieux communs, les expressions convenues et les clichés qui affadissent les propos et ne permettent pas de valoriser la richesse de l'écrit.

La première phase du recrutement s'effectue sur dossier, avec un certain nombre de documents à mettre en ligne sur la plateforme dédiée au concours.

DOSSIER

Le dossier retrace le parcours du candidat ou de la candidate et ses expériences.

Certains éléments du dossier sont déjà demandés lors de l'inscription du candidat ou de la candidate. Cette partie compte pour 30% de la note finale.

À cela s'ajouteront deux productions :

PRÉSENTATION DU CANDIDAT OU DE LA CANDIDATE

Le candidat ou la candidate doit réaliser deux courtes vidéos face camera (webcam ou smartphone).

Cette partie compte pour 20% de la note finale.

RÉDACTION

Une production de trois textes.

Cette partie compte pour 50% de la note finale.

“ J’ai eu du mal à mettre des mots sur les raisons de ma motivation à devenir journaliste. Certaines motivations sont parfois trop générales, éloignées de la réalité du métier ou reprises par tous les candidats (exemple : J’aime écrire.). Le mieux est de raconter une expérience qui vous a amené à vouloir être journaliste et de d’expliquer pourquoi ça a eu une influence. ”

Juliette S.

“ Je n’ai pas rencontré de problèmes particuliers lors du dépôt de mon dossier. La plateforme de la CEJ est plutôt intuitive et permet d’effectuer ses démarches en plusieurs fois. Le concours est plutôt exigeant car il demande beaucoup de travail, mais il permet de donner libre cours à son imagination. J’ai pris beaucoup de plaisir à penser un synopsis qui liait ma passion pour l’Islande au travail journalistique. ”

Bastien

“ J’ai suivi l’actualité avec beaucoup de rigueur de janvier à juin, tout en faisant des focus sur les sujets qui m’intéressaient le plus. Les oraux blancs avec les M1 ont été décisifs : j’ai fait des erreurs que j’ai pu corriger avant le jour J. Autre conseil : ne pas négliger vos temps de pause, sinon burnout garanti ! Pour ma part, je m’accordais une heure de vélo tous les jours. ”

Juliette P.



Le dossier de candidature

Le dossier du candidat ou de la candidate comprend en partie les éléments déjà demandés dans le dossier d'inscription en ligne à savoir :

- Un CV anonyme en une page
Attention, par rapport à celui qui était demandé auparavant, celui-ci devra être rendu anonyme. Il faudra y indiquer les quatre derniers chiffres du numéro de candidat(e) et retirer toute information permettant son identification (pas de nom, prénom, adresse email, photo, lien permettant une identification...).
- Les stages éventuellement effectués avec une description de ceux-ci.
- La présentation d'une ou plusieurs activités personnelles et/ou associatives.
- Le parcours d'études du candidat ou de la candidate, ses diplômes, ses relevés de notes...

PRÉCISIONS

Dans cette partie, les candidates et candidats sont invité(e)s à utiliser tous les espaces d'expression et d'explication concernant leur parcours et leurs expériences (stages, expériences professionnelles...).

Cette partie a pour but de faire comprendre la cohérence du parcours, l'engagement du candidat ou de la candidate (sportif, associatif, personnel...), son rapport aux études et au travail. L'Institut ne cherche pas un profil en particulier mais recherche avant tout à accueillir en son sein des parcours académiques et personnels variés.

“ J'étais infirmière et je travaillais à l'hôpital. Je n'ai fait qu'une prépa pour préparer les concours mais je n'avais jamais vraiment fait de journalisme, seulement quelques petites expériences. J'étais très stressée et je doutais beaucoup ! Ma culture générale était assez faible comparé à mes camarades de prépa et je n'avais jamais écrit un article de ma vie. Finalement, j'ai été admise dans 8 masters ce qui prouve qu'avec de la volonté, une vraie envie de faire du journalisme et un projet bien ficelé, qu'importe votre parcours, vous pouvez tout à fait y arriver ! ”

Anaïs

“ J'ai eu peur d'avoir un parcours trop chaotique, avec plusieurs réorientations et des redoublements, et un dossier pas assez "propre". En fin de compte, ça n'avait aucune importance et j'ai pu valoriser toutes mes expériences. On m'a jugé sur ma motivation, mon intérêt pour le métier, et sur la façon dont je pouvais parler de ce que j'avais fait. ”

Solène

“ Excepté un atelier radio et deux articles écrits pour des médias étudiants, je n'avais aucune expérience journalistique. Je craignais donc que mon dossier soit insuffisant. Au final, ce qui est important c'est de valoriser chaque expérience de son parcours – même si elles ne sont pas journalistiques – et de montrer ce qu'elles nous ont appris et ce qu'on pourra réutiliser à IPJ. ”

Camille

Présentation du candidat ou de la candidate

Le candidat ou la candidate devra réaliser, à l'aide de la webcam de son ordinateur ou de son téléphone portable, deux vidéos d'une minute chacune. Il s'agit de vidéos en plan fixe, face caméra, sans scénarisation ni montage.

Première question (première vidéo) :

« Parlez-nous de vous. »

Seconde question (deuxième vidéo) :

« Pourquoi pensez-vous que vous feriez, vous, un bon ou une bonne journaliste ? »

Pour cette épreuve, le respect de la durée est essentiel. Le candidat ou la candidate ne doit indiquer ni son nom, ni son prénom.

Les modalités pratiques et les précisions techniques quant à la réalisation et au téléchargement des vidéos seront indiquées avant l'ouverture de la plateforme.

PRÉCISIONS

L'objectif de cette épreuve est de comprendre des éléments de la personnalité du candidat ou de la candidate, sa capacité à synthétiser, et sa motivation pour exercer le métier de journaliste.

La durée demandée doit être impérativement respectée et fait partie de l'épreuve. Une minute, c'est à la fois court et long. Il est donc très important que le candidat ou la candidate attache le plus grand soin à la construction de son propos.

Il ou elle dispose du temps nécessaire pour cela puisque ces vidéos sont à préparer en amont, chez soi, avec son téléphone ou sa webcam.

Il ne s'agit pas d'une épreuve de créativité audiovisuelle, tout montage ou toute édition (filtres, etc.) du document vidéo est donc interdit. La qualité technique n'est pas évaluée. La vidéo devra être lisible et le son parfaitement audible.

“ C'est une épreuve que j'ai beaucoup appréhendé au début. Mon premier conseil serait d'écrire un texte et de l'apprendre par cœur, mais tout en restant naturel dans l'écriture (ne pas oublier que c'est de l'oral). C'est un super exercice qui permet de montrer qui vous êtes alors n'hésitez pas à être souriant et à mettre en valeur, avec vos mots, des éléments de votre personnalité. J'ai mis une après-midi pour tourner mes vidéos à l'iPhone. ”

Maëva

“ J'ai essayé d'être la plus naturelle possible. J'ai donc listé par point ce que je voulais aborder, mais je n'ai rien écrit pour éviter le par cœur. C'est un exercice compliqué car on n'est jamais satisfait de soi-même. Mais le contrat est rempli à partir du moment où on sent qu'on a montré qui on était. Il faut donner envie au jury de nous connaître davantage. Et surtout, n'oubliez pas de sourire ! ”

Célestine

“ N'étant pas à l'aise face à la caméra, j'ai trouvé l'exercice très dur. Pour le préparer, j'ai écrit mon texte à l'avance et l'ai appris par cœur. Puis je me suis filmée grâce à une tablette posée en équilibre sur une chaise. Mon père lançait et éteignait l'enregistrement. Il m'a fallu une journée pour filmer les deux vidéos afin de respecter le temps imposé. ”

Audrey

“ C'est une épreuve qu'il ne faut pas sous-estimer. Il m'a fallu une journée entière pour écrire mon script, le connaître et m'en détacher face à la caméra. J'ai recommencé au moins une trentaine de fois par vidéo. Il faut se poser dans un environnement calme, avec une bonne lumière et prendre une grande inspiration avant de filmer. N'oubliez pas de sourire et de vous détendre au maximum pour paraître le plus naturel possible ! ”

Léa

Rédaction

Première question, commune à toutes les candidates et tous les candidats

(maximum 1 500 signes)

Nous sommes en 2032. Vous créez un média qui n'existe pas aujourd'hui. Vous pensez qu'il est innovant.

Quelle serait la ligne éditoriale de ce média et quel serait son format ?

Deuxième question, commune à toutes les candidates et tous les candidats

(maximum 1 500 signes)

Parlez-nous d'une personne dont le parcours, le discours ou/et l'action n'a pas été identifié par les médias et vous semblerait devoir faire l'objet d'un article journalistique.

Ce peut être une personne de votre entourage ou de votre quartier, par exemple. Une personne que vous avez côtoyée, voire déjà rencontrée, ou même que vous connaissez.

Que serait-il intéressant de dire de cette personne et pourquoi ? Enfin, quelles seraient les trois questions principales que vous lui poseriez ? Dans votre texte, vous préciserez le lien éventuel qui vous lie à cette personne et où elle vit.



“ J’ai essayé de créer un média qui me ressemble et qui aborde des problématiques qui me touchent. Je me suis vraiment posée la question à moi-même. Qu’est-ce que toi tu aimerais lire, regarder ou écouter, qui n’existe pas déjà aujourd’hui ? L’idée est surtout que notre média traduise un peu ce que l’on aimerait faire en tant que journaliste et ce que l’on aime déjà consulter, en y apportant un petit côté novateur. ”

Alicia

“ Pour choisir une personne à mettre dans son récit, il ne faut pas aller chercher loin. On peut penser à son boulanger, son coach de sport ou son chauffeur de bus. Il faut choisir une personne qui a une personnalité et une histoire singulière et savoir la rendre vivante dans son texte. Il faut aussi penser au lecteur, savoir le surprendre de par notre choix et nos arguments et lui donner envie de rencontrer cette personne. ”

Alexandre

“ Pour choisir la personne à interviewer il faut montrer à votre correcteur que cette personne a quelque chose à dire. Ça peut être votre boulanger qui a gagné un prix du meilleur croissant, comme votre petit frère qui joue aux échecs depuis 6 ans. Il faut juste trouver quelqu’un que vous admirez avec un parcours différent ou une particularité intéressante. J’ai choisi un de mes professeurs d’espagnol que j’admire particulièrement. Il est colombien, a écrit des livres et se décrit comme philosophe. Il n’a pas réalisé de grandes choses mais sa personnalité est suffisamment originale pour en sortir 3 questions. ”

Mélanie

Troisième question, tirée au sort parmi une combinaison de 6 thèmes et 6 types de publics différents.

Le candidat ou la candidate devra produire un synopsis pour un média écrit d'un maximum de 3 000 signes (espaces comprises).

Un synopsis est une présentation détaillée de proposition de reportage. Le candidat ou la candidate devra prendre en considération les attentes du lectorat. Il/elle indiquera notamment pourquoi il/elle choisit de traiter ce sujet ainsi et pourquoi maintenant, puis comment il/elle mènerait ses recherches préparatoires, sur quel terrain de reportage il/elle compterait se rendre, qui il/elle envisagerait de rencontrer, quelles sources lui paraîtraient pertinentes, etc.

Le sujet sera tiré au sort pour chaque candidat parmi 6 thèmes possibles et 6 types de lectorats. Il y aura donc 36 sujets possibles.

Le sujet définitif (parmi les 36 possibilités) sera affecté aléatoirement à chaque candidat et candidate lors de la connexion à la plateforme. C'est-à-dire qu'une fois que le thème et le type de lectorat auront été affectés à un candidat ou candidate, il ne pourra pas être changé.

Toutes les candidates et tous les candidats connaîtront donc les six sujets possibles, et les 6 types de lectorat, mais ne sauront pas lequel leur sera attribué avant de se connecter sur la plateforme.

PRÉCISIONS

L'objectif de cette épreuve est d'estimer les aptitudes rédactionnelles du candidat ou de la candidate, sa créativité, sa capacité à construire, ordonner et traduire les divers éléments d'un sujet à destination d'un public déterminé.

ÉPREUVE DE 2022

Thèmes :

- Énergie(s)
- Vieillir
- Vie privée
- Travail
- Les services publics
- La nuit

Publics :

- Personnes intéressées par les nouvelles technologies
- Personnes intéressées par les questions environnementales
- Personnes résidant dans une grande ville ou à proximité d'une grande ville
- Personnes travaillant dans le secteur de l'éducation
- Personnes travaillant dans le secteur des transports

“ Je devais plancher sur le thème de “la nuit” pour des lecteurs travaillant dans le secteur des transports. Il faut alors se creuser la tête, explorer l'actualité, essayer d'articuler le mieux possible les deux éléments... tout en évitant de se faire des nœuds au cerveau, parce qu'on est jamais satisfaits et sûrs de nos idées. Après avoir réfléchi, lancez-vous ! Pour ma part, j'avais écrit sur la mobilisation des territoires ruraux pour le retour des trains de nuit. ”

Guilhem

“ Je n'avais pas anticipé un thème plus qu'un autre. J'ai laissé le tirage au sort décider sans me poser de questions. Tout ce que je savais c'était que je voulais une idée qui parle au lecteur. J'ai donc relié mon idée de synopsis à un élément tangible de l'actualité. J'ai aussi essayé de me mettre à la place de mon lectorat en me demandant : « Si j'étais ce profil de personne qu'est-ce que j'aimerais bien lire/écouter/voir dans les médias ? ». À ce moment-là il ne faut pas hésiter à demander des conseils/relectures aux étudiants d'IPJ. Leur regard et leur aide m'ont été précieux. ”

Cécile

“ Le tirage au sort m'a attribué un thème et un lectorat qui m'ont paru très contraignants au départ. Finalement, j'ai pu le relier à des choses qui m'intéressaient. J'ai aussi proposé un sujet proche de chez moi, donc que je pouvais me représenter plus facilement. J'ai précisé pourquoi je proposais ce sujet par rapport à l'actualité, où est-ce que j'irais en reportage et quelles personnes je contacterais. ”

Solène

Épreuve d'admission nos conseils

1. Être blindé(e) sur l'actu.
2. Écouter la radio le plus possible.
3. Travailler en groupe (si possible) pour se motiver.
4. S'abonner aux newsletters des grands quotidiens nationaux et régionaux.
5. Sur les réseaux sociaux, s'abonner aux fils des grands médias nationaux et internationaux car même quand on ne révise pas, cela permet de retenir des infos.
6. Varier les supports d'information (télévision, radio, presse écrite et web).
7. Regarder des séries en rapport avec le journalisme : *The Newsroom*, *The Wire* (saison 5), *Borgen*, etc.
8. Visionner le film *Les Hommes du président* (1976).

Le grand oral

À ce stade, nous ne savons pas encore s'il nous sera possible de recevoir les candidates et candidats en présentiel pour les épreuves d'admission.

Nous allons décrire ici l'épreuve d'admission à distance, telle qu'elle s'est déroulée lors des trois dernières années. Si la situation nous permet de revenir à des épreuves en présentiel et de mettre à nouveau en place des exercices qui se basent sur une dynamique de groupe avec plusieurs candidat(e)s, nous communiquerons au plus vite sur ces éventuels futurs changements.

L'oral se déroule face à 3 ou 4 personnes dont un ou une membre de l'équipe pédagogique d'IPJ Dauphine | PSL, des personnalités de l'extérieur, majoritairement des journalistes, ou des responsables dans les médias.

L'ÉPREUVE

Le candidat ou la candidate commence par présenter son parcours d'études, ses motivations, puis il/elle développe ses centres d'intérêt et/ou ses engagements. Il s'agit d'aborder tant les aspects curriculaires qu'extracurriculaires.

Ensuite, il/elle sera interrogé(e) sur sa vision du journalisme et sur d'autres sujets liés à l'actualité ou au métier de journaliste. Quelles connaissances il/elle en a, la façon dont il/elle s'y projette, des réflexions que lui inspirent les mutations du journalisme, la crise de confiance des médias...

Si le candidat ou la candidate a bénéficié d'expériences professionnelles dans les médias, il pourra lui être demandé ce qu'elles lui ont apporté. Le candidat ou la candidate pourra également être interrogé(e) sur son appréhension de l'actualité ou du traitement médiatique de certains sujets.

Durée de l'épreuve : maximum 30 minutes

Évaluation : Note sur 20 (coefficient 3)

PRÉCISIONS

Lors de l'entretien d'admission, les examinateurs et examinatrices s'intéressent à la personnalité du candidat ou de la candidate. Il s'agit de saisir quelles sont ses motivations en général et ses aspirations.

L'entretien est destiné à comprendre la vision des médias et du journalisme du candidat ou de la candidate, ainsi que son goût pour l'actualité et sa vision du traitement médiatique. Afin de nourrir l'échange, les examinateurs et examinatrices ont accès à la lettre de motivation et au CV.



C'était la deuxième fois que je passais les concours des écoles. J'étais donc moins tétanisée de passer devant un jury. Bien calée sur l'actualité, j'ai décidé d'être la plus naturelle possible, de parler de moi. Le jury m'a posé quelques questions précises mais n'a pas hésité à rebondir sur mon profil. C'était un échange sur ma personnalité, savoir si je correspondais à l'école, pas un simple catalogue de mes connaissances. ”

Gaëlle



Pour arriver serein à oral, je recommande de bien connaître l'actualité des mois précédant le concours, et aussi d'être capable d'expliquer son projet, et ce que l'école va nous apporter (et aussi se remémorer ce qu'on a écrit dans son dossier !) L'idéal pour le préparer, c'est de s'entraîner à répondre aux questions les plus fréquemment posées, et si possible de faire des oraux blancs. ”

Salomé



J'étais super stressé à l'idée de passer à l'oral et j'avais peur d'avoir un gros blanc au mauvais moment. Le meilleur moyen de se rassurer c'est d'anticiper un large panel de questions qui pourraient être posées et de s'entraîner à y répondre. L'objectif n'est pas d'avoir plein de réponses apprises par cœur (mieux vaut rester aussi naturel que possible) mais de savoir qu'on est capable de rebondir sur la plupart des sujets. ”

Maxime



J'ai repris mon dossier (vidéos, synopsis, projet du média) et noté toutes les questions que le jury pourrait me poser. J'ai détaillé les réponses. Ça relevait presque du par cœur avant l'oral. Je ne voulais pas qu'on puisse me coincer sur une question. Dans mon cas j'ai fait deux oraux blancs avec des étudiants en M1 et M2, pas plus pour ne pas perdre en spontanéité. ”

Nicolas

Quelques remarques générales

MAÎTRISE DE SOI

Les épreuves orales sont un moyen pour les examinateurs et examinatrices de mieux vous connaître. Vous devez donc donner la meilleure image de vous et montrer votre singularité, sans pour autant « jouer un rôle » et trahir votre personnalité. La première impression est souvent celle qui reste. Soignez donc votre présentation et votre expression orale.

Vous serez environ 180 candidates et candidats aux épreuves d'admission. Allez à l'essentiel : ne répondez pas de façon trop dispersée aux questions et évitez les banalités.

En répondant clairement, vous montrerez votre capacité d'écoute, de synthèse et de choix des informations que vous voulez transmettre.

D'une manière générale, tous les comportements excessifs sont à proscrire. Sachez vous mettre en valeur sans vous vanter, montrez-vous agréable et souriant(e), sans flatter les examinateurs et examinatrices à outrance...

TENUE

Le casse-tête de la tenue. Costume ou tenue décontractée ? Chemise ou T-shirt ? Imprimé géométrique ou sobriété ? Pour paraphraser un célèbre fast-food, lors de vos oraux : « Venez comme vous êtes ». L'oral de personnalité est un moyen de se dévoiler, de montrer sa personnalité. Et pour certaines et certains, cela passe par le style vestimentaire.

Gardez cependant en mémoire que vous allez être face à des professionnelles et professionnels, à des recruteurs et recruteuses. Votre tenue, même originale, doit rester propre et respectueuse.

PROFESSIONNALISEZ VOS RÉSEAUX SOCIAUX

En tant qu'aspirant(e) journaliste, vous devez d'avoir une présence professionnelle sur les réseaux sociaux.

Après votre CV et votre lettre de motivation, ils sont la troisième source que peuvent utiliser les examinateurs et examinatrices pour vous connaître. Pas besoin d'effacer toutes ses photos de soirée ou de faire le tri dans vos relations. Vous devez néanmoins d'avoir un compte Facebook/Twitter/Instagram présentable.

“ Une bonne heure avant l'oral, j'ai décidé de ne plus relire mes notes. C'est le risque de tomber dans la panique en se disant qu'on n'est pas assez au point et que nos connaissances ne sont pas assez solides, alors que c'est faux. Une tenue dans laquelle on se sent à l'aise est l'idéal (en évitant le combo tee-shirt/bermuda). Pas besoin d'en faire des caisses, le naturel est la clé. Pour les personnes mal à l'aise, pensez à bien gérer votre respiration avant le début de l'oral. Il y a pas mal d'exercices de respiration sur YouTube... ”

Cloé

“ Je n'ai pas rencontré de problèmes particuliers lors du dépôt de mon dossier. La plateforme de la CEJ est plutôt intuitive et permet d'effectuer ses démarches en plusieurs fois. Le concours est plutôt exigeant car il demande beaucoup de travail, mais il permet de donner libre cours à son imagination. J'ai pris beaucoup de plaisir à penser un synopsis qui liait ma passion pour l'Islande au travail journalistique. ”

Bastien

“ Avant le concours, j'ai fait du tri sur mes réseaux sociaux, particulièrement sur Twitter qui peut être un média professionnel. J'ai commencé à liker/retweeter et suivre des journalistes. J'ai également passé certains de mes réseaux en privé (comme Instagram) pour bien séparer les différents usages. L'objectif c'est de maîtriser ce qu'on publie pour pas que ça nous joue un mauvais tour durant le concours. ”

Salomé

Les 7 péchés capitaux de l'oral

- 1. L'orgueil**
Évitez de laisser l'impression que vous êtes arrogant(e) ou prétentieux(se).
- 2. L'avarice**
Soyez généreux(se) dans vos réponses et ne vous contentez pas d'un « oui » ou d'un « non ».
- 3. L'envie**
Concentrez-vous sur ce que vous avez accompli et non pas sur ce que vous n'avez pas pu faire jusqu'à maintenant.
- 4. La gourmandise**
Ne mangez pas devant les examinateurs et examinatrices et jetez votre chewing-gum avant le début de l'épreuve.
- 5. La colère**
Maîtrisez-vous face aux questions des examinateurs et examinatrices.
- 6. La luxure**
Soignez votre tenue. Elle doit être adaptée à l'exercice : ni négligée, ni provocante.
- 7. La paresse**
L'attitude corporelle est perçue par les examinateurs et examinatrices. Évitez de vous avachir sur la table ou sur la chaise.

Exemples de questions sur la personnalité pouvant être posées

Présentez-nous votre parcours d'études.

Parlez-nous de vos stages. Que vous ont-ils appris sur vos compétences ?

Quelles sont vos qualités ?

Dans les éléments de votre personnalité, qu'est-ce qui vous différencie d'un autre candidat ou d'une autre candidate ?

Parlez-nous d'un film, d'un roman, d'une série Netflix. Pourquoi ce choix ?

Parlez-nous d'un de vos voyages. Pourquoi ce choix ?

Parlez-nous d'une difficulté que vous avez rencontrée. Comment l'avez-vous surmontée? Qu'est-ce que cela vous a appris ?

Quelle est la principale qualité que vous appréciez ?

Parlez-nous d'un projet que vous avez monté ou auquel vous avez participé.

Quel est le défaut que vous exécutez ?

Si vous pouviez rencontrer un personnage historique décédé, quel serait votre choix et pourquoi ?

Parlez-nous d'un de vos engagements au service des autres.

Pourquoi devrions-nous retenir votre candidature plutôt qu'une autre ?

Dans les enseignements que vous avez suivis jusque-là, qu'avez-vous apprécié le plus/le moins ?

Comment appréciez-vous d'apprendre ?

Si vous n'intégrez pas une école de journalisme cette année, qu'avez-vous prévu ?

“ Avec du recul et outre le stress que procure ces concours, je me suis rendue compte que préparer le dossier d'IPJ a fait ressortir ma créativité. Comment montrer au mieux qui vous êtes ? Demandez aux autres comment ils vous voient, et cherchez des anecdotes dans votre vie qui le montrent. ”

Agathe

“ Le meilleur conseil que je puisse donner c'est d'être soi-même et de ne pas se laisser impressionner par les personnes en face. Elles sont peut-être examinatrices mais elles sont humaines avant tout et cherchent juste à apprendre à nous connaître ! Mon oral était à 9h du matin, et je ne suis pas une personne très matinale alors c'était dur de réaliser que c'était bien le jour J, surtout en étant assise dans mon salon. Alors je me suis préparée comme si j'allais dehors, en mettant ma plus belle chemise. Quelques minutes avant qu'on m'appelle, je faisais des squats et des exercices vocaux pour me réveiller ! ”

Emma

“ Je suis très stressée, donc je me suis beaucoup préparée. Ce qui a le mieux marché pour moi, c'est d'écrire les questions sur des petits bouts de papier, de les piocher comme au loto et d'y répondre à voix haute. Il y avait des questions classiques sur mon CV et d'autres plus tordues sur ma personnalité. Le plus important, c'est connaître LA question qu'on va inmanquablement nous poser, la petite différence : une compétence spéciale, une expérience géniale... ”

Léa

Exemples de questions sur le journalisme pouvant être posées

Pourquoi voulez-vous devenir journaliste ?

Comment vous informez-vous ?

Comment vous êtes-vous informé(e) sur le métier de journaliste ?

Parlez-nous de vos stages. Que vous ont-ils appris sur le journalisme ?

Si vous aviez un budget illimité, quel reportage voudriez-vous réaliser et pourquoi ?

Que retenez-vous dans l'actualité et pourquoi ?

C'est quoi pour vous un bon ou une bonne journaliste ?

Avez-vous un modèle journalistique ?

Quels sont les enjeux pour les médias aujourd'hui ?

Que pensez-vous apporter au journalisme aujourd'hui ?

Quel est votre regard sur les mutations et les évolutions du métier ?

Que pensez-vous du traitement multimédia de certains sujets ?

Comment aimeriez-vous traiter un sujet multimédia et pourquoi ?

Qui suivez-vous sur Twitter et pourquoi ?

Résumez-nous succinctement les enjeux de la loi Sécurité globale, le procès des écoutes impliquant Nicolas Sarkozy, les élections américaines, le conflit au Haut Karabach, la gestion de la crise du Covid 19 en France...

Informations

Aucune information personnelle concernant la famille, l'origine etc. n'est donnée aux examinateurs et examinatrices. La situation RQTH (Reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé) peut être évoquée uniquement si l'étudiant ou l'étudiante a demandé à bénéficier d'un 1/3 temps pour les oraux.

Les questions sur la personnalité relèvent de l'individu dans sa vie et la cité. Celles sur le journalisme de son positionnement vis-à-vis de l'actualité et des médias.

IPJ DAUPHINE | PSL
24, rue Saint-Georges 75009 Paris
+33 (0)1 72 74 80 00

www.ipj.eu
www.concoursjournalisme.fr

IPJ Dauphine | PSL 

