



GUIDE DES CANDIDAT·E·S - 2022

CONSEILS ET PRÉPARATION AUX ÉPREUVES D'ADMISSION



Sommaire

1 Édito

2 Épreuves d'admissibilité

4 Dossier de candidature

5 Présentation du/de la candidat·e

6 Rédaction

8 Épreuve d'admission

9 Le grand oral

10 Quelques remarques générales

11 Les 7 péchés capitaux de l'oral

12 Exemples de questions posées

Ce document a été conçu et réalisé par la mission « Égalité des chances au concours », avec l'aide d'étudiant·e·s de l'Institut Pratique du Journalisme Dauphine | PSL. Il a été réalisé sur la base de leur expérience en 2021.

Édito

Bientôt le marathon des épreuves. Nous sommes passé·e·s par là l'an dernier et ces quelques conseils vous seront sûrement utiles pour réussir.

Nous sommes parti·e·s d'un constat. Il y a celles et ceux qui ont fait une « prépa » et les autres. Les premier·e·s sont entraîné·e·s. tant que les autres se font parfois une idée fautive de ces épreuves. L'objectif est donc de les désacraliser pour les aborder sereinement.

Nous, les étudiant·e·s d'IPJ, avons pris l'initiative de créer ce guide et d'apporter notre expérience récente. L'Institut a, lui, livré tous ses secrets : détails des épreuves et liste de questions types qui peuvent vous être posées. Autant de mini-conseils qui, nous l'espérons, permettront à chacun·e de défendre sa place au sein de l'Institut. Et que, sur ce point au moins, vous partiez tou·te·s à égalité...

L'idée même d'un concours est très impressionnante. On est tellement nombreux·ses que l'on a l'impression que c'est perdu d'avance, que l'on a aucune chance mais c'est le sentiment de tout le monde. Par ailleurs, intégrer une école de journalisme reconnue ne correspond pas toujours à l'idée que l'on s'en fait. C'est un petit comité, vous travaillerez en groupe, toujours ensemble, dans la bonne humeur et la cohésion. C'est une grande famille et, accrochez-vous, parce que ça vaut le coup !

Bon courage et bonne chance !

Les étudiant·e·s de l'Institut Pratique du Journalisme
Université Dauphine-PSL

Épreuve d'admissibilité

nos conseils

POUR LA PARTIE DOSSIER :

1. Être clair·e et précis·e en ce qui concerne les expériences professionnelles, bénévoles ou autres.
2. Penser à décrire ce que l'on a fait (les missions) et ce que l'on a appris (les compétences). Cela concerne également les expériences humaines (engagements, voyages) qui doivent éclairer la compréhension de lieux, de personnes, d'enjeux.
3. Valoriser les connaissances spécifiques acquises dans le parcours de formation, par exemple un sujet de mémoire de master que l'on maîtrise, en faisant éventuellement le lien avec la pratique du journalisme.
4. Rédiger cette partie en langage correct, avec de vraies phrases, en étant attentif·ve à l'orthographe.

POUR LA PARTIE VIDÉO :

5. Bien respecter le temps imparti.
6. Il est important de montrer sa personnalité et de ne pas se perdre dans des considérations généralistes sur le métier. De ce point de vue, il faut se poser la question suivante : que puis-je dire que personne d'autre ne dira ? Quels atouts font ma différence, ma spécificité ?
7. Trouver le juste équilibre pour être à l'aise, ni guindé·e, ni familier·e.

POUR LES ÉCRITS :

8. Ne rien céder ; ni sur le fond, ni sur la forme.
9. Se relire plusieurs fois pour vérifier la pertinence des informations délivrées et pour s'assurer d'une forme irréprochable dans la maîtrise de l'écriture.
10. Penser précision et pertinence. Éviter les généralités, les lieux communs, les expressions convenues et les clichés qui affadissent les propos et ne permettent pas de valoriser la richesse de l'écrit.

La première phase du recrutement s'effectue sur dossier, avec un certain nombre de documents à mettre en ligne sur la plateforme dédiée au concours.

DOSSIER

Le dossier retrace le parcours du/de la candidat·e et ses expériences.

Certains éléments du dossier sont déjà demandés lors de l'inscription du/de la candidat·e.

Cette partie compte pour 30% de la note finale.

À cela s'ajouteront deux productions :

PRÉSENTATION DU/DE LA CANDIDAT·E

Le/la candidat·e doit réaliser deux courtes vidéos face camera (webcam ou smartphone).

Cette partie compte pour 20% de la note finale.

RÉDACTION

Une production de trois textes.

Cette partie compte pour 50% de la note finale.

“ J'ai eu du mal à mettre des mots sur les raisons de ma motivation à devenir journaliste. Certaines motivations sont parfois trop générales, éloignées de la réalité du métier ou reprises par tous les candidats (exemple : J'aime écrire.). Le mieux est de raconter une expérience qui vous a amené à vouloir être journaliste et de d'expliquer pourquoi ça a eu une influence. ”

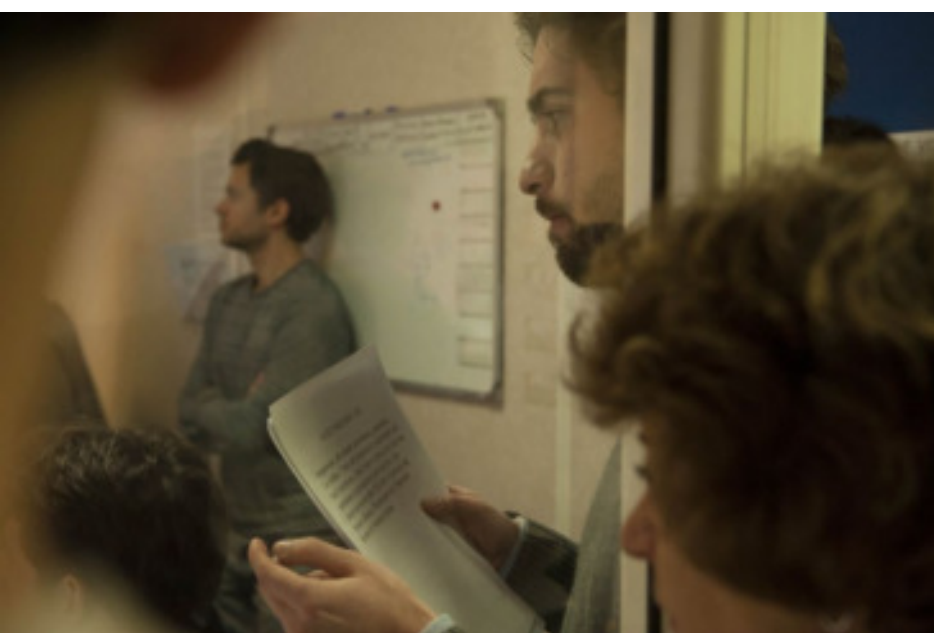
Juliette S.

“ Je n'ai pas rencontré de problèmes particuliers lors du dépôt de mon dossier. La plateforme de la CEJ est plutôt intuitive et permet d'effectuer ses démarches en plusieurs fois. Le concours est plutôt exigeant car il demande beaucoup de travail, mais il permet de donner libre cours à son imagination. J'ai pris beaucoup de plaisir à penser un synopsis qui liait ma passion pour l'Islande au travail journalistique. ”

Bastien

“ J'ai suivi l'actualité avec beaucoup de rigueur de janvier à juin, tout en faisant des focus sur les sujets qui m'intéressaient le plus. Les oraux blancs avec les M1 ont été décisifs : j'ai fait des erreurs que j'ai pu corriger avant le jour J. Autre conseil : ne pas négliger vos temps de pause, sinon burn-out garanti ! Pour ma part, je m'accordais une heure de vélo tous les jours. ”

Juliette P.



Le dossier de candidature

Le dossier du/de la candidat-e comprend en partie les éléments déjà demandés dans le dossier d'inscription en ligne à savoir :

- Un CV anonyme en une page
Attention, par rapport à celui qui était demandé auparavant, celui-ci devra être rendu anonyme. Il faudra y indiquer les quatre derniers chiffres du numéro de candidat-e et retirer toute information permettant son identification (pas de nom, prénom, adresse email, photo, lien qui permettrait une identification...).
- Les stages éventuellement effectués avec une description de ceux-ci.
- La présentation d'une ou plusieurs activités personnelles et/ou associatives.
- Le parcours d'études du/de la candidat-e, ses diplômes, ses relevés de notes...

PRÉCISIONS

Dans cette partie, les candidat-e-s sont invité-e-s à utiliser tous les espaces d'expression et d'explication concernant leur parcours et leurs expériences (stages, expériences professionnelles...).

Cette partie a pour but de faire comprendre la cohérence du parcours, l'engagement du/de la candidat-e (sportif, associatif, personnel...), son rapport aux études et au travail.

L'Institut ne cherche pas un profil en particulier mais recherche avant tout à accueillir en son sein des parcours académiques et personnels variés.

“ J'étais infirmière et je travaillais à l'hôpital. Je n'ai fait qu'une prépa pour préparer les concours mais je n'avais jamais vraiment fait de journalisme, seulement quelques petites expériences. J'étais très stressée et je doutais beaucoup ! Ma culture générale était assez faible comparé à mes camarades de prépa et je n'avais jamais écrit un article de ma vie. Finalement, j'ai été admise dans 8 masters ce qui prouve qu'avec de la volonté, une vraie envie de faire du journalisme et un projet bien ficelé, qu'importe votre parcours, vous pouvez tout à fait y arriver ! ”

Anaïs

“ J'avais quelques appréhensions car j'étais en reconversion professionnelle après quatre années en tant que cheffe de projet dans l'Économie Sociale et Solidaire. J'avais tout de même un master en Lettres & Management. J'ai toujours pensé qu'avoir un profil atypique était une force, alors c'est ce que j'ai défendu. IPJ est une école qui ouvre ses portes à tout type de profils ! Je n'avais aucune expérience dans le métier et il faut justifier son désir d'entrer à l'école avec des actions concrètes. ”

Laura

“ J'ai grandi au sein du monde rural, dans un milieu relativement modeste, où les études longues faisaient figure d'exception. En préparant les concours des écoles de journalisme, je me suis donc sentie illégitime. Pensant que mon profil n'intéresserait pas, j'ai longtemps hésité avant de candidater à IPJ. Mais j'ai fini par sauter le pas et ne regrette absolument pas mon choix. ”

Lola

Présentation du/de la candidat·e

Le/la candidat·e devra réaliser, à l'aide de la webcam de son ordinateur ou de son téléphone portable, deux vidéos d'une minute chacune. Il s'agit de vidéos en plan fixe, face caméra, sans scénarisation ni montage.

Première question (première vidéo) :

« Parlez-nous de vous. »

Seconde question (deuxième vidéo) :

« Pourquoi pensez-vous que vous feriez, vous, un·e bon·ne journaliste ? »

Pour cette épreuve, le respect de la durée est essentiel. Le/la candidat·e ne doit indiquer ni son nom, ni son prénom.

Les modalités pratiques et les précisions techniques quant à la réalisation et au téléchargement des vidéos seront indiquées avant l'ouverture de la plateforme.

PRÉCISIONS

L'objectif de cette épreuve est de comprendre des éléments de la personnalité du/de la candidat·e, sa capacité à synthétiser, et sa motivation pour exercer le métier de journaliste.

La durée demandée doit être impérativement respectée et fait partie de l'épreuve. Une minute, c'est à la fois court et long. Il est donc très important que le/la candidat·e attache le plus grand soin à la construction de son propos.

Il/elle dispose du temps nécessaire pour cela puisque ces vidéos sont à préparer en amont, chez soi, avec son téléphone ou sa webcam.

Il ne s'agit pas d'une épreuve de créativité audiovisuelle, tout montage ou toute édition (filtres, etc.) du document vidéo est donc interdit. La qualité technique n'est pas évaluée. La vidéo devra être lisible et le son parfaitement audible.



Je me suis mise devant un miroir en "improvisation", pour voir ce qui ressortait spontanément lorsque je parlais de moi. J'ai ensuite écrit un petit texte pour chaque question, en essayant d'être originale, percutante, un peu drôle et fidèle à moi-même. Après, j'ai dû me filmer. Et là, j'avoue avoir des centaines de vidéos sur mon téléphone. Le plus difficile a été de se dire "celle-ci, c'est la bonne"... On n'est jamais vraiment satisfait. J'ai trouvé que c'était une des meilleures épreuves. Cela permet de faire une introspection sur soi-même. »

Tanita



J'ai essayé d'être la plus naturelle possible. J'ai donc listé par point ce que je voulais aborder, mais je n'ai rien écrit pour éviter le par cœur. C'est un exercice compliqué car on n'est jamais satisfait de soi-même. Mais le contrat est rempli à partir du moment où on sent qu'on a montré qui on était. Il faut donner envie au jury de nous connaître davantage. Et surtout, n'oubliez pas de sourire ! »

Célestine



N'étant pas à l'aise face à la caméra, j'ai trouvé l'exercice très dur. Pour le préparer, j'ai écrit mon texte à l'avance et l'ai appris par cœur. Puis je me suis filmée grâce à une tablette posée en équilibre sur une chaise. Mon père lançait et éteignait l'enregistrement. Il m'a fallu une journée pour filmer les deux vidéos afin de respecter le temps imposé. »

Audrey



J'ai abordé cette épreuve en me posant la question « comment me raconter en soixante secondes ? ». Une fois mon accroche et ma chute trouvées, j'ai construit mon récit : 3 paragraphes, chacun d'entre eux racontant une anecdote qui illustre une compétence utile dans le journalisme. Pour le tournage, pas de secret : j'ai appris mon texte par cœur. Tout en essayant d'être naturel ! »

Simon

Rédaction

Première question, commune à tout-e-s les candidat-e-s (maximum 1 500 signes)

Nous sommes en 2032. Vous créez un média qui n'existe pas aujourd'hui. Vous pensez qu'il est innovant.

Quelle serait la ligne éditoriale de ce média et quel serait son format ?

Deuxième question, commune à tout-e-s les candidat-e-s (maximum 1 500 signes)

Parlez-nous d'une personne dont le parcours, le discours ou/et l'action n'a pas été identifié par les médias et vous semblerait devoir faire l'objet d'un article journalistique.

Ce peut être une personne de votre entourage ou de votre quartier, par exemple. Une personne que vous avez côtoyée, voire déjà rencontrée, ou même que vous connaissez.

Que serait-il intéressant de dire de cette personne et pourquoi ? Enfin, quelles seraient les trois questions principales que vous lui poseriez ? Dans votre texte, vous préciserez le lien éventuel qui vous lie à cette personne et où elle vit.



“ J’ai pensé ce média à inventer comme quelque chose qui devait me ressembler. J’ai imaginé un média en accord avec mon projet professionnel. Souhaitant devenir correspondant à l’étranger, j’ai pensé à un média international qui offre des possibilités de piges aux correspondants freelance. Ensuite, j’ai réfléchi au modèle économique de ce média et à un élément qui le démarquerait de ce qui existe déjà dans la presse.”

Baptiste

“ J’ai trouvé le média en partant d’une idée de podcast que j’avais déjà en tête depuis quelques temps. J’ai brodé autour de cette idée pour que ce podcast s’inscrive dans un média global autour du même thème : la transmission entre petits-enfants et grands-parents. J’ai donc réfléchi à d’autres formats journalistiques qui pourraient lui donner vie. Enfin, j’ai réfléchi à mon rôle dans ce média.”

Léa

“ Pour la personne de mon récit, j’ai réfléchi aux personnes de mon entourage que je considère comme inspirantes du fait de leur parcours, de leur travail ou de leur humilité. Pas besoin d’aller chercher des personnes qui exercent un métier très original. Selon moi, il faut s’imaginer dans la peau d’un journaliste et se questionner sur ce que cette personne a de différent. Ça peut très bien être un professeur qui nous a marqué, sa grand-mère ou son voisin de palier.”

Clara

“ Il faut que cette personne raconte une histoire qui peut faire écho à une problématique de notre société, ou qui a une singularité. Personnellement j’ai choisi mon petit frère, il est autiste et n’a jamais fini sa terminale. Son parcours me touche, et je pense qu’il peut largement faire l’objet d’un article car beaucoup de jeunes se retrouvent dans son cas, y compris pour parler de l’autisme et de leurs difficultés d’insertion.”

Sascha

Troisième question, tirée au sort parmi une combinaison de 6 thèmes et 6 types de publics différents.

Le/la candidat·e devra produire un synopsis pour un média écrit d'un maximum de 3 000 signes (espaces comprises).

Un synopsis est une présentation détaillée de proposition de reportage. Le/la candidat·e devra prendre en considération les attentes du lectorat. Il/elle indiquera notamment pourquoi il/elle choisit de traiter ce sujet ainsi et pourquoi maintenant, puis comment il/elle mènerait ses recherches préparatoires, sur quel terrain de reportage il/elle compterait se rendre, qui il/elle envisagerait de rencontrer, quelles sources lui paraîtraient pertinentes, etc.

Le sujet sera tiré au sort pour chaque candidat parmi 6 thèmes possibles et 6 types de lectorats. Il y aura donc 36 sujets possibles.

Le sujet définitif (parmi les 36 possibilités) sera affecté aléatoirement à chaque candidat·e lors de la connexion à la plateforme. C'est-à-dire qu'une fois que le thème et le type de lectorat auront été affectés à un·e candidat·e, il ne pourra pas être changé.

Tous les candidat·e·s connaîtront donc les six sujets possibles, et les 6 types de lectorat, mais ne sauront pas lequel leur sera attribué avant de se connecter sur la plateforme.

PRÉCISIONS

L'objectif de cette épreuve est d'estimer les aptitudes rédactionnelles du/de la candidat·e, sa créativité, sa capacité à construire, ordonner et traduire les divers éléments d'un sujet à destination d'un public déterminé.

ÉPREUVE DE 2022

Thèmes :

- Énergie(s)
- Vieillir
- Vie privée
- Travail
- Les services publics
- La nuit

Publics :

- Personnes intéressées par les nouvelles technologies
- Personnes intéressées par les questions environnementales
- Personnes résidant dans une grande ville ou à proximité d'une grande ville
- Personnes travaillant dans le secteur de l'éducation
- Personnes travaillant dans le secteur des transports

“ Lectorat en zone rurale. Déchets. Je n'étais pas inspirée par le thème du synopsis sur lequel j'étais tombée. J'ai toujours vécu en ville alors j'ai eu du mal à trouver un sujet concernant pour un lectorat en zone rurale. Finalement, j'ai cherché dans ma mémoire et je me suis souvenue que lors d'une randonnée dans l'Estérel, j'avais aperçu des banderoles contre un projet d'usine de déchets du BTP. Vous allez trouver, peu importe votre sujet ! ”

Adèle

“ J'avais une énorme préférence pour un thème (Surveillance, public attiré par les nouvelles technologies) qui correspondait aux actualités que je suivais attentivement. Mais je n'ai absolument pas eu le thème que je voulais et j'ai vraiment eu peur que ça me coûte le concours. Finalement ça s'est bien passé, l'important c'est de savoir rebondir malgré la déception. ”

Adrien

“ Pour le synopsis de reportage, je me suis renseigné au maximum sur l'actualité autour de mon thème imposé. Il faut être informé sur son sujet afin d'avoir de bonnes idées et savoir dans quelle direction on va. Pour cet exercice, j'ai essayé de trouver un angle original, tout en précisant mon lieu de reportage. Je suis même allé jusqu'à indiquer le nom de toutes les personnes que je souhaitais interviewer, afin de donner vie à mon synopsis et l'ancrer le plus possible dans le réel. ”

Edgar B.

Épreuve d'admission nos conseils

1. Être blindé·e sur l'actu.
2. Écouter la radio le plus possible.
3. Travailler en groupe (si possible) pour se motiver.
4. S'abonner aux newsletters des grands quotidiens nationaux et régionaux.
5. Sur les réseaux sociaux, s'abonner aux fils des grands médias nationaux et internationaux car même quand on ne révise pas, cela permet de retenir des infos.
6. Varier les supports d'information (télévision, radio, presse écrite et web).
7. Regarder des séries en rapport avec le journalisme : *The Newsroom*, *The Wire* (saison 5), *Borgen*, etc.
8. Visionner le film *Les Hommes du président* (1976).

Le grand oral

À ce stade, nous ne savons pas encore s'il nous sera possible de recevoir les candidat-e-s en présentiel pour les épreuves d'admission.

Nous allons décrire ici l'épreuve d'admission à distance, telle qu'elle s'est déroulée lors du concours 2021, du fait de la crise du Covid 19. Si la situation nous permet de revenir à des épreuves en présentiel et de mettre à nouveau en place des exercices qui se basent sur une dynamique de groupe avec plusieurs candidat-e-s, nous communiquerons au plus vite sur ces éventuels futurs changements.

L'oral se déroule face à 3 ou 4 personnes dont un-e membre de l'équipe pédagogique d'IPJ, des personnalités de l'extérieur, majoritairement des journalistes, ou des responsables dans les médias.

L'ÉPREUVE

Le/la candidat-e commence par présenter son parcours d'études, ses motivations, puis il/elle développe ses centres d'intérêt et/ou ses engagements. Il s'agit d'aborder tant les aspects curriculaires qu'extracurriculaires.

Ensuite, il/elle sera interrogé-e sur sa vision du journalisme et sur d'autres sujets liés à l'actualité ou au métier de journaliste. Quelles connaissances il/elle en a, la façon dont il/elle s'y projette, des réflexions que lui inspirent les mutations du journalisme, la crise de confiance des médias...

Si le/la candidat-e a bénéficié d'expériences professionnelles dans les médias, il pourra lui être demandé ce qu'elles lui ont apporté. Le/la candidat-e pourra également être interrogé-e sur son appréhension de l'actualité ou du traitement médiatique de certains sujets.

Durée de l'épreuve : maximum 30 minutes

Évaluation : Note sur 20 (coefficient 3)

PRÉCISIONS

Lors de l'entretien d'admission, les examinateur-trice-s s'intéressent à la personnalité du/de la candidat-e. Il s'agit de saisir quelles sont ses motivations en général et ses aspirations. L'entretien est destiné à comprendre la vision des médias et du journalisme du/de la candidat-e, ainsi que son goût pour l'actualité et sa vision du traitement médiatique. Afin de nourrir l'échange, les examinateur-trice-s ont accès à la lettre de motivation et au CV.

“ Pour l'oral, j'avais listé toutes les questions auxquelles je pouvais penser et mes proches m'avaient posé les questions les plus farfelues possibles. Mon premier oral blanc était assez catastrophique, donc pas de panique ! L'oral d'IPJ est très axé sur la personnalité et le projet professionnel donc il faut vraiment creuser ces sujets-là pour ne pas être surpris le jour J. Je conseille de se préparer quelques questions avant l'oral, histoire que cela ressemble un peu plus à une discussion. Et pour enlever un peu de stress, un grand sourire au début de l'entretien détend tout de suite l'atmosphère ! ”

Edgar G.

“ J'ai fait deux oraux blancs avec des étudiants qui étaient déjà en école de journalisme. Au niveau de la tenue je n'ai pas spécialement fait d'effort, je voulais être moi-même, et surtout être à l'aise. Par contre j'ai travaillé le fond visible derrière moi à la caméra : un fond assez sobre (tout ce qui apparaît derrière le candidat peut faire l'objet d'une question). Je conseille de vous entraîner au maximum en faisant des oraux blancs. Se dire qu'il s'agit d'une conversation sur son parcours et pas d'un interrogatoire de police. N'hésitez pas à faire des pauses pendant l'oral, en buvant de l'eau par exemple. ”

Anna

“ J'ai repris mon dossier (vidéos, synopsis, projet du média) et noté toutes les questions que le jury pourrait me poser. J'ai détaillé les réponses. Ça relevait presque du par cœur avant l'oral. Je ne voulais pas qu'on puisse me coincer sur une question. Dans mon cas j'ai fait deux oraux blancs avec des étudiants en M1 et M2 ; pas plus pour ne pas perdre en spontanéité. ”

Nicolas

Quelques remarques générales

MAÎTRISE DE SOI

Les épreuves orales sont un moyen pour les examinateur·trice·s de mieux vous connaître. Vous devez donc donner la meilleure image de vous et montrer votre singularité, sans pour autant « jouer un rôle » et trahir votre personnalité. La première impression est souvent celle qui reste. Soignez donc votre présentation et votre expression orale.

Vous serez environ 180 candidat·e·s aux épreuves d'admission. Allez à l'essentiel : ne répondez pas de façon trop dispersée aux questions et évitez les banalités.

En répondant clairement, vous montrerez votre capacité d'écoute, de synthèse et de choix des informations que vous voulez transmettre.

D'une manière générale, tous les comportements excessifs sont à proscrire. Sachez vous mettre en valeur sans vous vanter, montrez-vous agréable et souriant·e, sans flatter les examinateur·trice·s à outrance...

TENUE

Le casse-tête de la tenue. Costume ou tenue décontractée ? Chemise ou T-shirt ? Imprimé géométrique ou sobriété ? Pour paraphraser un célèbre fast-food, lors de vos oraux : « Venez comme vous êtes ». L'oral de personnalité est un moyen de se dévoiler, de montrer sa personnalité. Et pour certain·e·s, cela passe par le style vestimentaire.

Gardez cependant en mémoire que vous allez être face à des professionnel·le·s, à des recruteur·se·s. Votre tenue, même originale, doit rester propre et respectueuse.

PROFESSIONNALISEZ VOS RÉSEAUX SOCIAUX

En tant qu'aspirant·e journaliste, vous devez d'avoir une présence professionnelle sur les réseaux sociaux.

Après votre CV et votre lettre de motivation, ils sont la troisième source que peuvent utiliser les examinateur·trice·s pour vous connaître. Pas besoin d'effacer toutes ses photos de soirée ou de faire le tri dans vos ami·e·s. Vous devez néanmoins d'avoir un compte Facebook/Twitter/Instagram présentable.

“ Une bonne heure avant l'oral, j'ai décidé de ne plus relire mes notes. C'est le risque de tomber dans la panique en se disant qu'on n'est pas assez au point et que nos connaissances ne sont pas assez solides, alors que c'est faux. Une tenue dans laquelle on se sent à l'aise est l'idéal (en évitant le combo tee-shirt/bermuda). Pas besoin d'en faire des caisses, le naturel est la clé. Pour les personnes mal à l'aise, pensez à bien gérer votre respiration avant le début de l'oral. Il y a pas mal d'exercices de respiration sur YouTube.. ”

Cloé

“ Avant le concours, j'ai fait du tri sur mes réseaux sociaux, particulièrement sur Twitter qui peut être un média professionnel. J'ai commencé à liker/retweeter et suivre des journalistes. J'ai également passé certains de mes réseaux en privé (comme Instagram) pour bien séparer les différents usages. L'objectif c'est de maîtriser ce qu'on publie pour pas que ça nous joue un mauvais tour durant le concours. ”

Salomé

“ Pour arriver sereine aux oraux, je révisais l'actualité quotidiennement, tout en essayant de diversifier mes sources d'infos au maximum. C'est aussi bien de rencontrer des étudiants d'IPJ au maximum. Ils ont su me guider par rapport au contenu des cours, quelles informations inclure dans mon dossier. Tout cela m'a permis d'arriver détendue face aux jury en juin ! ”

Emma

Les 7 péchés capitaux de l'oral

1.

L'orgueil

Évitez de laisser l'impression que vous êtes arrogant·e ou prétentieux·se.

2.

L'avarice

Soyez généreux·se dans vos réponses et ne vous contentez pas d'un « oui » ou d'un « non ».

3.

L'envie

Concentrez-vous sur ce que vous avez accompli et non pas sur ce que vous n'avez pas pu faire jusqu'à maintenant.

4.

La gourmandise

Ne mangez pas devant les examinateur·trice·s et jetez votre chewing-gum avant le début de l'épreuve.

5.

La colère

Maîtrisez-vous face aux questions des examinateur·trice·s.

6.

La luxure

Soignez votre tenue. Elle doit être adaptée à l'exercice : ni négligée, ni provocante.

7.

La paresse

L'attitude corporelle est perçue par les examinateur·trice·s. Évitez de vous avachir sur la table ou sur la chaise.

Exemples de questions sur la personnalité pouvant être posées

Présentez-nous votre parcours d'études.

Parlez-nous de vos stages. Que vous ont-ils appris sur vos compétences ?

Quelles sont vos qualités ?

Dans les éléments de votre personnalité, qu'est-ce qui vous différencie d'un·e autre candidat·e ?

Parlez-nous d'un film, d'un roman, d'une série Netflix. Pourquoi ce choix ?

Parlez-nous d'un de vos voyages. Pourquoi ce choix ?

Parlez-nous d'une difficulté que vous avez rencontrée. Comment l'avez-vous surmontée? Qu'est-ce que cela vous a appris ?

Quelle est la principale qualité que vous appréciez ?

Parlez-nous d'un projet que vous avez monté ou auquel vous avez participé.

Quel est le défaut que vous exécutez ?

Si vous pouviez rencontrer un personnage historique décédé, quel serait votre choix et pourquoi ?

Parlez-nous d'un de vos engagements au service des autres.

Pourquoi devrions-nous retenir votre candidature plutôt qu'une autre ?

Dans les enseignements que vous avez suivis jusque-là, qu'avez-vous apprécié le plus/le moins ?

Comment appréciez-vous d'apprendre ?

Si vous n'intégrez pas une école de journalisme cette année, qu'avez-vous prévu ?

“ Avec du recul et outre le stress que procure ces concours, je me suis rendue compte que préparer le dossier d'IPJ a fait ressortir ma créativité.
Comment montrer au mieux qui vous êtes ? Demandez aux autres comment ils vous voient, et cherchez des anecdotes dans votre vie qui le montrent. ”

Agathe

“ Le meilleur conseil que je puisse donner c'est d'être soi-même et de ne pas se laisser impressionner par les personnes en face. Elles sont peut-être examinatrices mais elles sont humaines avant tout et cherchent juste à apprendre à nous connaître !

Mon oral était à 9h du matin, et je ne suis pas une personne très matinale alors c'était dur de réaliser que c'était bien le jour J, surtout en étant assise dans mon salon. Alors je me suis préparée comme si j'allais dehors, en mettant ma plus belle chemise. Quelques minutes avant qu'on m'appelle, je faisais des squats et des exercices vocaux pour me réveiller ! ”

Emma

“ Ça a été très difficile pour moi de retranscrire mes motivations. Il m'a fallu accepter que ma certitude ne suffisait pas et faire des démarches pour apprendre à mieux connaître le métier. C'est en me renseignant et en parlant avec des journalistes que j'ai réussi à mettre des mots sur ce qui me donnait envie et quels aspects du métier m'attiraient.
On ne vous reprochera jamais de ne pas savoir exactement ce que vous voulez, mais on vous reprochera de ne pas être allé fouiller. ”

Léa

Exemples de questions sur le journalisme pouvant être posées

Pourquoi voulez-vous devenir journaliste ?

Comment vous informez-vous ?

Comment vous êtes-vous informé-e sur le métier de journaliste ?

Parlez-nous de vos stages. Que vous ont-ils appris sur le journalisme ?

Si vous aviez un budget illimité, quel reportage voudriez-vous réaliser et pourquoi ?

Que retenez-vous dans l'actualité et pourquoi ?

C'est quoi pour vous un-e bon-ne journaliste ?

Avez-vous un modèle journalistique ?

Quels sont les enjeux pour les médias aujourd'hui ?

Que pensez-vous apporter au journalisme aujourd'hui ?

Quel est votre regard sur les mutations et les évolutions du métier ?

Que pensez-vous du traitement multimédia de certains sujets ?

Comment aimeriez-vous traiter un sujet multimédia et pourquoi ?

Qui suivez-vous sur Twitter et pourquoi ?

Résumez-nous succinctement les enjeux de la loi Sécurité globale, le procès des écoutes impliquant Nicolas Sarkozy, les élections américaines, le conflit au Haut Karabach, la gestion de la crise du Covid 19 en France...

Informations

Aucune information personnelle concernant la famille, l'origine etc. n'est donnée aux examinateur-trice-s. La situation RQTH (Reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé) peut être évoquée uniquement si l'étudiant-e a demandé à bénéficier d'un 1/3 temps pour les oraux.

Les questions sur la personnalité relève de l'individu dans sa vie et la cité. Celles sur le journalisme de son positionnement vis-à-vis de l'actualité et des médias.

IPJ DAUPHINE | PSL
24, rue Saint-Georges 75009 Paris
+33 (0)1 72 74 80 00

www.ipj.eu
concoursjournalisme.fr

IPJ Dauphine | PSL 

