GUIDE DES CANDIDAT(E)S - 2024

Conseils et préparation au concours
Institut Pratique du Journalisme

IPJ Dauphine | PSL

Conférence des écoles de journalisme

EQUIS ACCREDITED

Sommaire

1 ÉDITO

2 ÉPREUVES D'ADMISSIBILITÉ

p. 4 Dossier de candidature

p. 5 Présentation du candidat ou de la candidate

p. 6 Rédactions

8 ÉPREUVE D'ADMISSION

p. 9 Le grand oral

p. 10 Quelques remarques générales

p. 11 Les 7 péchés capitaux de l'oral

p. 12 Exemples de questions posées

Ce document a été conçu et réalisé par la mission « Égalité des chances au concours », avec l'aide d'étudiantes et étudiants de l'Institut Pratique du Journalisme Dauphine | PSL.
Il a été réalisé sur la base de leur expérience, en 2023.

Édito

Bientôt le marathon des épreuves. Nous sommes passé(e)s par là l'an dernier et ces quelques conseils vous seront sûrement utiles pour réussir.

Nous sommes parti(e)s d'un constat. Il y a celles et ceux qui ont fait une « prépa » et les autres. Les premier(e)s sont entraîné(e)s alors que les autres se font parfois une idée fausse de ces épreuves. L'objectif est donc de les désacraliser pour les aborder sereinement.

Nous, les étudiantes et étudiants d'IPJ, avons pris l'initiative de créer ce guide et d'apporter notre expérience récente. L'Institut a, lui, livré tous ses secrets : détails des épreuves et liste de questions types qui peuvent vous être posées. Autant de mini-conseils qui, nous l'espérons, permettront à chacun et chacune de défendre sa place au sein de l'Institut. Et que, sur ce point au moins, vous partiez tous et toutes à égalité…

L'idée même d'un concours est très impressionnante. On est tellement nombreuses et nombreux que l'on a l'impression que c'est perdu d'avance, que l'on a aucune chance mais c'est le sentiment de tout le monde. Par ailleurs, intégrer une école de journalisme reconnue ne correspond par toujours à l'idée que l'on s'en fait. C'est un petit comité, vous travaillerez en groupe, toujours ensemble, dans la bonne humeur et la cohésion. C'est une grande famille et, accrochez-vous, parce que ça vaut le coup !

Bon courage et bonne chance !

Les étudiantes et étudiants de l'Institut Pratique du Journalisme Dauphine | PSL

Épreuve d'admissibilité
nos conseils

POUR LA PARTIE DOSSIER :

- Être clair(e) et précis(e) en ce qui concerne les expériences professionnelles, bénévoles ou autres.
- Penser à décrire ce que l'on a fait (les missions) et ce que l'on a appris (les compétences). Cela concerne également les expériences humaines (engagements, voyages) qui doivent éclairer la compréhension de lieux, de personnes, d'enjeux.
- Valoriser les connaissances spécifiques acquises dans le parcours de formation, par exemple un sujet de mémoire de master que l'on maîtrise, en faisant éventuellement le lien avec la pratique du journalisme.
- Rédiger cette partie en langage correct, avec de vraies phrases, en étant attentif et attentive à l'orthographe.

POUR LA PARTIE VIDÉO :

- Bien respecter le temps imparti.
- Il est important de montrer sa personnalité et de ne pas se perdre dans des considérations généralistes sur le métier. De ce point de vue, il faut se poser la question suivante : que puis-je dire que personne d'autre ne dira ? Quels atouts font ma différence, ma spécificité?
- Trouver le juste équilibre pour être à l'aise, ni guindé(e), ni familier(e).

POUR LES ÉCRITS :

- Ne rien céder. Ni sur le fond, ni sur la forme.
- Se relire plusieurs fois pour vérifier la pertinence des informations délivrées et pour s'assurer d'une forme irréprochable dans la maîtrise de l'écriture.
- Penser précision et pertinence. Éviter les généralités, les lieux communs, les expressions convenues et les clichés qui affadissent les propos et ne permettent pas de valoriser la richesse de l'écrit.

La première phase du recrutement s'effectue sur dossier, avec un certain nombre de documents à mettre en ligne sur la plateforme dédiée au concours.

DOSSIER

Le dossier retrace le parcours du candidat ou de la candidate et ses expériences.

Certains éléments du dossier sont déjà demandés lors de l'inscription du candidat ou de la candidate. Cette partie compte pour 30% de la note finale.

À cela s'ajouteront deux productions :

PRÉSENTATION DU CANDIDAT OU DE LA CANDIDATE

Le candidat ou la candidate doit réaliser deux courtes vidéos face camera (webcam ou smartphone).
Cette partie compte pour 20% de la note finale.

RÉDACTIONS

Une production de trois textes.
Cette partie compte pour 50% de la note finale.

> « J'ai préparé le concours avec la prépa La Chance. Ce qui m'a aussi beaucoup aidé c'est de rentrer en contact avec des journalistes. Ces échanges avec des professionnels m'ont permis d'apporter des réponses plus concrètes dans le dossier et surtout à l'oral. Selon moi il est aussi très important de discuter avec des étudiants de l'école pour obtenir différents conseils. L'année du concours est exigeante. Il faut être bien organisé, mais aussi penser à se ménager parce que c'est une épreuve d'endurance ! »
>
> **Coralie**

> « Pour réussir à convaincre l'école de sa motivation, il faut effectuer le travail en amont. C'est relativement simple, mais il faut prendre le temps d'y réfléchir. Je préconise d'organiser ses idées dans un document et de les modifier au fur et à mesure de l'année. Écrire ses motivations avant le moment des dossiers permet de ne pas être pris au dépourvu et de gagner en efficacité. »
>
> **Tomas**

> « J'ai eu du mal à mettre des mots sur les raisons de ma motivation à devenir journaliste. Certaines motivations sont parfois trop générales, éloignées de la réalité du métier ou reprises par tous les candidats (exemple : J'aime écrire.). Le mieux est de raconter une expérience qui vous a amené à vouloir être journaliste et de d'expliquer pourquoi ça a eu une influence. »
>
> **Juliette**

Le dossier de candidature

Le dossier du candidat ou de la candidate comprend en partie les éléments déjà demandés dans le dossier d'inscription en ligne à savoir :

• Un CV anonyme en une page
Attention, par rapport à celui qui était demandé auparavant, celui-ci devra être rendu anonyme. Il faudra y indiquer les quatre derniers chiffres du numéro de candidat(e) et retirer toute information permettant son identification (pas de nom, prénom, adresse e-mail, photo, lien permettant une identification...).

• Les stages éventuellement effectués avec une description de ceux-ci.

• La présentation d'une ou plusieurs activités personnelles et/ou associatives.

• Le parcours d'études du candidat ou de la candidate, ses diplômes, ses relevés de notes...

PRÉCISIONS
Dans cette partie, les candidates et candidats sont invité(e)s à utiliser tous les espaces d'expression et d'explication concernant leur parcours et leurs expériences (stages, expériences professionnelles...).

Cette partie a pour but de faire comprendre la cohérence du parcours, l'engagement du candidat ou de la candidate (sportif, associatif, personnel...), son rapport aux études et au travail. L'Institut ne cherche pas un profil en particulier mais recherche avant tout à accueillir en son sein des parcours académiques et personnels variés.

“ J'étais correspondante locale de presse donc j'avais déjà eu l'occasion de pratiquer le journalisme, mais je n'avais jamais fait de stage dans une rédaction. J'avais peur que cela me fasse défaut. En fait, le plus important ça a surtout été ma motivation et ce que j'avais réussi à tirer de toutes mes expériences, même non journalistiques. ”

Manon

“ Ayant songé à intégrer une école de journalisme sur le tard (du genre à 2 mois de la clôture des dossiers) et n'ayant absolument aucun expérience dans le domaine, j'ai eu le syndrome de l'imposteur jusqu'au jour de la rentrée.
Néanmoins, IPJ est une école qui se nourrit de la richesse des profils qu'elle accueille, votre originalité est donc un atout ! ”

Adèle Lo.

“ Je n'ai pas eu forcément d'appréhension. J'ai fait une licence information-communication. Ensuite, j'ai tenté les concours des écoles car c'était ce que je voulais faire depuis le lycée.
Si le journalisme est vraiment ce que vous voulez faire, foncez ! IPJ n'exige pas de prérequis académiques mais juge surtout la motivation de l'étudiant. ”

Yanis

Rédactions

Première question, commune à toutes les candidates et tous les candidats
(maximum 1 500 signes)

Selon-vous, quel est le plus grand défi pour les journalistes en France aujourd'hui ?

Deuxième question, commune à toutes les candidates et tous les candidats
(maximum 1 500 signes)

Parlez-nous d'une personnalité qui vous a marqué en 2023 et que vous auriez aimé avoir interviewée en tant que journaliste.

Dites-nous pourquoi en précisant ce que vous auriez cherché à savoir durant cette interview.

“ Il était surtout difficile de trouver une réponse qui ne tombe pas dans des lieux communs de la critique des médias ou des «grands» défis qu'on nous rabâche sans cesse. J'avais déjà une petite idée du sujet que je voulais évoquer (la concentration des médias) et je suis allée faire des recherches bibliographiques (plutôt en sociologie) afin de préciser mon angle et de construire une analyse précise et descriptive. ”

Adèle Le.

“ Un des sujets qui me préoccupe le plus est la crise écologique, je me suis donc interrogée sur la façon dont les médias s'emparaient de cet enjeu. J'ai étayé mon argumentation avec plusieurs documents comme la charte pour un journaliste à la hauteur de l'urgence écologique, un rapport et des initiatives prises par des médias. ”

Marie L.

“ L'important dans cette épreuve est de montrer ce qui nous intéresse au quotidien. J'ai choisi la nomination d'Élisabeth Borne à Matignon car je suis passionné de politique. Il faut se distinguer en ne prenant pas un fait d'actualité trop “évident”. Dans mon cas, il y avait une dimension historique dans la couverture de ce fait d'actualité. ”

Hicham-Mehdi

“ J'ai traité d'un sujet qui me tenait à cœur de par mes centres d'intérêts dans le journalisme et dont j'avais épluché les productions journalistiques à l'époque. J'ai également pris en compte le fait que le sujet n'avait pas été assez mis en avant par les médias nationaux, afin d'ouvrir ma réponse et d'apporter des suggestions de publications. ”

Willem

“ Je suis partie de ce j'aime. Je suis passionnée de mode et il y avait un défilé qui m'avait beaucoup marqué. L'actualité ce n'est pas que les élections et les crises économiques. Faites-vous confiance ! Si ça vous intéresse, ça intéressera le jury ! Ils veulent aussi voir votre personnalité et ce qui fait votre originalité. ”

Angélina

Troisième question, tirée au sort parmi une combinaison de 6 thèmes et 6 types de publics différents.

Le candidat ou la candidate devra produire un synopsis pour un média écrit d'un maximum de 3 000 signes (espaces comprises).

Un synopsis est une présentation détaillée de proposition de reportage. Le candidat ou la candidate devra prendre en considération les attentes du lectorat. Il/elle indiquera notamment pourquoi il/elle choisit de traiter ce sujet ainsi et pourquoi maintenant, puis comment il/elle mènerait ses recherches préparatoires, sur quel terrain de reportage il/elle compterait se rendre, qui il/elle envisagerait de rencontrer, quelles sources lui paraîtraient pertinentes, etc.
Le sujet sera tiré au sort pour chaque candidat et candidate parmi 6 thèmes possibles et 6 types de lectorats. Il y aura donc 36 sujets possibles.

Le sujet définitif (parmi les 36 possibilités) sera affecté aléatoirement à chaque candidat et candidate lors de la connexion à la plateforme. C'est-à-dire qu'une fois que le thème et le type de lectorat auront été affectés à un candidat ou candidate, il ne pourra pas être changé.
Toutes les candidates et tous les candidats connaîtront donc les six sujets possibles, et les 6 types de lectorat, mais ne sauront pas lequel leur sera attribué avant de se connecter sur la plateforme.

PRÉCISIONS

L'objectif de cette épreuve est d'estimer les aptitudes rédactionnelles du candidat ou de la candidate, sa créativité, sa capacité à construire, ordonner et traduire les divers éléments d'un sujet à destination d'un public déterminé.

ÉPREUVE DE 2024

Thèmes :

- Le Manque
- Respirer
- La Vitesse
- La Mer
- Le Feu
- Mentir

Publics :

- Personnes travaillant dans le secteur social
- Personnes travaillant dans l'industrie
- Personnes résidant dans une grande ville ou à proximité d'une grande ville
- Personnes résidant dans une commune rurale
- Personnes cherchant à changer de métier
- Personnes intéressées par les questions environnementales

> « Je suis tombée sur le thème "le bruit" auprès d'un lectorat rural. Petite fille d'agriculteurs, j'ai spontanément eu plusieurs idées de sujets. Après avoir développé celles qui me paraissaient les plus pertinentes, j'ai demandé à ma famille de m'aider à choisir. Finalement, j'ai proposé un synopsis sur la pénibilité auditive des métiers de l'agriculture car cela me permettait de faire le lien avec l'actualité. »
>
> **Kinda**

> « Je suis tombé sur le thème "la peur", pour un lectorat de "personnes intéressées par les questions environnementales". Habitant d'un village de montagne, je me suis inspiré de mon quotidien pour proposer un sujet autour du changement climatique en montagne. Je suis parti d'une actualité récente. J'ai ensuite pensé à des sources locales pour structurer ma proposition à un espace géographique. J'ai essayé de détailler au maximum mes choix en les justifiant à chaque fois. »
>
> **Ancelin**

> « Je suis tombé sur le thème "le bruit en ville" et dans un premier temps, j'ai eu du mal à trouver un bon angle. Je me suis alors intéressé aux différents organismes ayant mené des études sur le sujet et c'est un rapport montrant l'impact du bruit sur la biodiversité qui m'a donné une idée. J'ai donc choisi d'expliquer les effets néfastes du bruit sur les espèces animales présentes en ville. »
>
> **Tom**

> « Pour l'épreuve de synopsis, j'ai eu le thème de la peur pour un lectorat travaillant dans l'éducation. J'ai choisi de travailler sur des ateliers sur l'histoire de la Shoah à destination du jeune public. Pour préparer cette question, mon conseil serait surtout de chercher dans l'actualité récente afin d'avoir une accroche pertinente au reportage. »
>
> **Marine**

Présentations vidéos du candidat ou de la candidate

Le candidat ou la candidate devra réaliser, à l'aide de la webcam de son ordinateur ou de son téléphone portable, deux vidéos d'une minute chacune. Il s'agit de vidéos en plan fixe, face caméra, sans scénarisation ni montage.

Première question (première vidéo) :
« Parlez-nous de vous. »

Seconde question (deuxième vidéo) :
« Pourquoi pensez-vous que vous feriez, vous, un bon ou une bonne journaliste ? »

Pour cette épreuve, le respect de la durée est essentiel. Le candidat ou la candidate ne doit indiquer ni son nom, ni son prénom.
Les modalités pratiques et les précisions techniques quant à la réalisation et au téléchargement des vidéos seront indiquées avant l'ouverture de la plateforme.

PRÉCISIONS
L'objectif de cette épreuve est de comprendre des éléments de la personnalité du candidat ou de la candidate, sa capacité à synthétiser, et sa motivation pour exercer le métier de journaliste.

La durée demandée doit être impérativement respectée et fait partie de l'épreuve. Une minute, c'est à la fois court et long. Il est donc très important que le candidat ou la candidate attache le plus grand soin à la construction de son propos.
Il ou elle dispose du temps nécessaire pour cela puisque ces vidéos sont à préparer en amont, chez soi, avec son téléphone ou sa webcam.
Il ne s'agit pas d'une épreuve de créativité audiovisuelle, tout montage ou toute édition (filtres, etc.) du document vidéo est donc interdit. La qualité technique n'est pas évaluée. La vidéo devra être lisible et le son parfaitement audible.

> « Je ne suis pas du tout à l'aise à l'oral, donc je redoutais la vidéo. J'ai installé une application de prompteur sur mon téléphone et j'ai lu mon texte en essayant d'avoir l'air naturelle. J'y ai passé une journée entière. On ne peut pas dire beaucoup de choses en une minute, il faut donc être bien préparé pour éviter de bafouiller. »
>
> **Zoé**

> « Personnellement, j'ai tourné avec mon téléphone en paysage, dans un endroit isolé, avec mes notes à côté juste au cas où j'avais un trou. Mais ce n'était pas écrit, justement pour éviter que cela s'entende trop. Pour se présenter, on appuie vraiment sur ce qui nous définit, même avec des petites anecdotes insolites. J'ai par exemple dit que ma révélation pour le journalisme avait été de regarder Tintin à la télé quand j'étais petite. »
>
> **Carla**

> « C'était vraiment un défi de me filmer toute seule devant la caméra. Mais la consigne était simple dans le sens où l'exercice était accessible à tous les candidats, même ceux qui comme moi n'ont jamais filmé ni monté de vidéo. J'avais préparé un texte à l'avance (en réponse aux deux questions) que j'ai essayé de m'approprier au maximum pour être à l'aise devant la caméra et ne pas donner l'impression de « par-cœur ». »
>
> **Marie F.**

> « Je me suis appuyée sur des oraux blancs que je passais avec un tuteur de La Chance et un ancien d'IPJ. J'avais choisi l'endroit le plus lumineux et neutre de mon studio, pour enregistrer.
> J'ai dû le refaire une bonne dizaine de fois pour tenir la minute demandée.
> Puis, je faisais attention à bien suivre les conseils que mes proches me donnaient : il ne fallait pas avoir l'air ni trop contente ni trop triste. »
>
> **Camille**

> « Dans la réalisation de mes vidéos, j'ai privilégié l'authenticité, évitant de simplement répéter mon CV. Optant pour la simplicité, j'ai néanmoins exprimé ma personnalité à travers une présentation dynamique, souriante et passionnée. Plutôt que de lire, j'ai écrit mon texte pour respecter le temps imparti, mais je l'ai approprié face caméra, restant fidèle à ma spontanéité et à mon naturel. »
>
> **Lola**

Épreuve d'admission
nos conseils

- Être blindé(e) sur l'actu.
- Écouter la radio le plus possible.
- Travailler en groupe (si possible) pour se motiver.
- S'abonner aux newsletters des grands quotidiens nationaux et régionaux.
- Sur les réseaux sociaux, s'abonner aux fils des grands médias nationaux et internationaux car même quand on ne révise pas, cela permet de retenir des infos.
- Varier les supports d'information (télévision, radio, presse écrite et web).
- Regarder des séries en rapport avec le journalisme : *The Newsroom*, *The Wire* (saison 5), *Borgen*, etc.
- Visionner le film *Les Hommes du président* (1976).

Le grand oral

À ce stade, nous pensons qu'il ne sera pas possible de recevoir les candidates et candidats en présentiel dans de bonnes conditions pour l'épreuve d'admission.

Nous allons décrire ici l'épreuve d'admission à distance, telle qu'elle s'est déroulée lors des quatre dernières années. Si la situation nous permet de revenir à des épreuves en présentiel et de mettre à nouveau en place des exercices qui se basent sur une dynamique de groupe avec plusieur(e)s candidat(e)s, nous communiquerons au plus vite sur ces éventuels futurs changements.

L'oral se déroule face à 3 ou 4 personnes dont un ou une membre de l'équipe pédagogique d'IPJ Dauphine | PSL, des personnalités de l'extérieur, majoritairement des journalistes, ou des responsables dans les médias.

L'ÉPREUVE

Le candidat ou la candidate commence par présenter son parcours d'études, ses motivations, puis il/elle développe ses centres d'intérêt et/ou ses engagements. Il s'agit d'aborder tant les aspects curriculaires qu'extracurriculaires.
Ensuite, il/elle sera interrogé(e) sur sa vision du journalisme et sur d'autres sujets liés à l'actualité ou au métier de journaliste. Quelles connaissances il/elle en a, la façon dont il/elle s'y projette, des réflexions que lui inspirent les mutations du journalisme, la crise de confiance des médias…
Si le candidat ou la candidate a bénéficié d'expériences professionnelles dans les médias, il pourra lui être demandé ce qu'elles lui ont apporté. Le candidat ou la candidate pourra également être interrogé(e) sur son appréhension de l'actualité ou du traitement médiatique de certains sujets.

Durée de l'épreuve : maximum 30 minutes
Évaluation : Note sur 20 (coefficient 3)

PRÉCISIONS

Lors de l'entretien d'admission, les examinateurs et examinatrices s'intéressent à la personnalité du candidat ou de la candidate. Il s'agit de saisir quelles sont ses motivations en général et ses aspirations.
L'entretien est destiné à comprendre la vision des médias et du journalisme du candidat ou de la candidate, ainsi que son goût pour l'actualité et sa vision du traitement médiatique. Afin de nourrir l'échange, les examinateurs et examinatrices ont accès à la lettre de motivation et au CV.

> « Si vous n'êtes pas à l'aise à l'oral, il ne faut pas hésiter à faire de nombreux oraux blancs, avec des étudiants ou avec des proches. Ce qui m'a beaucoup aidé, c'est d'écrire sur des bouts de papier toutes les questions que l'on était susceptible de me poser à l'oral. Chaque jour, j'en tirais quelques-unes au sort et je m'entraînais à y répondre. Plus vous vous y préparerez, moins vous serez stressé. »
>
> **Aurore**

> « Avant l'oral, j'ai essayé d'imaginer les questions qu'on pourrait me poser (sur mon parcours, mes projets, l'actualité, etc.). L'idée n'était pas d'apprendre mes réponses par cœur, mais d'anticiper pour ne pas me laisser surprendre. Finalement, cela m'a surtout aidée à me sentir moins stressée et l'oral s'est très bien passé. L'école veut surtout apprendre à nous connaître. Un conseil : rester soi-même et ne pas se mettre trop de pression. »
>
> **Meïssa**

> « À IPJ, l'oral c'est vraiment une discussion ! Mon conseil principal serait de venir bien préparé que ce soit sur l'actualité ou sur ton projet journalistique. Si tu t'es renseigné sur le métier (parle à des journalistes !), il n'y a pas de raison que ça se passe mal. »
>
> **Juliette**

> « Si tu es mal à l'aise avec les exercices à l'oral, je te conseille de beaucoup t'entraîner. Les oraux blancs que faisaient passer les étudiant(e)s d'IPJ m'ont beaucoup aidés.
> Il faut être naturel et ne pas hésiter à raccrocher des petites anecdotes pour illustrer notre motivation ! »
>
> **Élisa**

Quelques remarques générales

MAÎTRISE DE SOI

Les épreuves orales sont un moyen pour les examinateurs et examinatrices de mieux vous connaître. Vous devez donc donner la meilleure image de vous et montrer votre singularité, sans pour autant « jouer un rôle » et trahir votre personnalité. La première impression est souvent celle qui reste. Soignez donc votre présentation et votre expression orale.
Vous serez environ 180 candidates et candidats aux épreuves d'admission. Allez à l'essentiel : ne répondez pas de façon trop dispersée aux questions et évitez les banalités.
En répondant clairement, vous montrerez votre capacité d'écoute, de synthèse et de choix des informations que vous voulez transmettre.

D'une manière générale, tous les comportements excessifs sont à proscrire. Sachez vous mettre en valeur sans vous vanter, montrez-vous agréable et souriant(e), sans flatter les examinateurs et examinatrices à outrance…

TENUE

Le casse-tête de la tenue. Costume ou tenue décontractée ? Chemise ou T-shirt ? Imprimé géométrique ou sobriété ? Pour paraphraser un célèbre fast-food, lors de vos oraux : « Venez comme vous êtes ». L'oral de personnalité est un moyen de se dévoiler, de montrer sa personnalité. Et pour certaines et certains, cela passe par le style vestimentaire.
Gardez cependant en mémoire que vous allez être face à des professionnelles et professionnels, à des recruteurs et recruteuses. Votre tenue, même originale, doit rester propre et respectueuse.

PROFESSIONNALISEZ VOS RÉSEAUX SOCIAUX

En tant qu'aspirant(e) journaliste, vous vous devez d'avoir une présence professionnelle sur les réseaux sociaux.
Après votre CV et votre lettre de motivation, ils sont la troisième source que peuvent utiliser les examinateurs et examinatrices pour vous connaître. Pas besoin d'effacer toutes vos photos de soirée ou de faire le tri dans vos relations. Vous vous devez néanmoins d'avoir un compte Facebook/X (Twitter)/Instagram présentable.

> « J'ai été beaucoup plus présente sur X (ex-Twitter). Je réfléchissais à ce que je re-partageais. Comme je voulais « vendre » mon profil économique, j'ai vraiment construit un compte Twitter orienté vers l'actualité économique et j'ai mis mon compte en public. »
>
> **Noa**

> « J'ai essayé de séparer mes réseaux sociaux entre ceux que j'allais utiliser de manière plus professionnelle, en compte public, et ceux de manière personnelle, en compte privé. Sur mes comptes publics, je me suis assuré que toutes mes anciennes publications et republications correspondaient toujours à mes valeurs et que j'étais prêt à les assumer devant un jury d'entretien. »
>
> **Nils**

> « Comment résumer mon appétence pour le métier et ma volonté d'intégrer l'école, en quelques signes ? Je sortais et j'allais rencontrer des amis. Discuter de ma passion pour le journalisme avec mes proches m'a permis de retenir l'essentiel de ce que je voulais transmettre au jury. Plus je présentais des anecdotes, plus j'arrivais à exprimer mes sentiments et rédiger un récit qui me convienne. »
>
> **Lucas**

Les 7 péchés capitaux de l'oral

1

L'orgueil

Évitez de laisser l'impression que vous êtes arrogant(e) ou prétentieux(se).

2

L'avarice

Soyez généreux(se) dans vos réponses et ne vous contentez pas d'un « oui » ou d'un « non ».

3

L'envie

Concentrez-vous sur ce que vous avez accompli et non pas sur ce que vous n'avez pas pu faire jusqu'à maintenant.

4

La gourmandise

Ne mangez pas devant les examinateurs et examinatrices et jetez votre chewing-gum avant le début de l'épreuve.

5

La colère

Maîtrisez-vous face aux questions des examinateurs et examinatrices.

6

La luxure

Soignez votre tenue.
Elle doit être adaptée à l'exercice : ni négligée, ni provocante.

7

La paresse

L'attitude corporelle est perçue par les examinateurs et examinatrices. Évitez de vous avachir sur la table ou sur la chaise.

Exemples de questions sur la personnalité pouvant être posées

Présentez-nous votre parcours d'études.

Parlez-nous de vos stages. Que vous ont-ils appris sur vos compétences ?

Quelles sont vos qualités ?

Dans les éléments de votre personnalité, qu'est-ce qui vous différencie d'un autre candidat ou d'une autre candidate ?

Parlez-nous d'un film, d'un roman, d'une série Netflix. Pourquoi ce choix ?

Parlez-nous d'un de vos voyages. Pourquoi ce choix ?

Parlez-nous d'une difficulté que vous avez rencontrée. Comment l'avez-vous surmontée? Qu'est-ce que cela vous a appris ?

Quelle est la principale qualité que vous appréciez ?

Parlez-nous d'un projet que vous avez monté ou auquel vous avez participé.

Quel est le défaut que vous exécrez ?

Si vous pouviez rencontrer un personnage historique décédé, quel serez votre choix et pourquoi ?

Parlez-nous d'un de vos engagements au service des autres.

Pourquoi devrions-nous retenir votre candidature plutôt qu'une autre ?

Dans les enseignements que vous avez suivis jusque-là, qu'avez-vous apprécié le plus/le moins ?

Comment appréciez-vous d'apprendre ?

Si vous n'intégrez pas une école de journalisme cette année, qu'avez-vous prévu ?

“ J'avais passé une première fois les concours des différentes écoles de journalisme, donc je savais plus ou moins à quoi m'attendre la deuxième année. J'ai consolidé mon projet professionnel avant de passer les concours, afin d'avoir une vision assez précise du type de journalisme que je voulais faire plus tard et donc de pouvoir le défendre à l'écrit comme à l'oral. Je pense qu'il faut se faire confiance, à la fois en soi et à ses capacités.
Ne pas hésiter non plus à se faire relire, afin d'améliorer son dossier. Pour ma part, j'ai contacté d'anciens étudiants d'IPJ qui m'ont fait part de leur expérience personnelle à l'école et qui ont pu me conseiller sur les concours. Ça m'a beaucoup aidé ! ”

Anna

“ Pour l'oral, j'avais préparé des éléments de réponse pour différents types de questions et j'avais fait plusieurs entraînements. Cela permet de gagner en confiance. On se rend compte aussi qu'on ne pourra jamais être prêt(e) à 100%, et ce n'est pas grave ! Ce qui compte, c'est essayer de montrer au maximum qui on est ! ”

Solène

“ Plus on s'y prend tôt, mieux c'est. J'ai fiché l'actu pendant presque un an, pour pouvoir absorber facilement les sujets principaux d'actualité (qui reviennent tout le temps). Il faut aussi ne pas prétendre à l'exhaustivité, on ne peut pas tout savoir. Les fiches permettent d'avoir des clés de compréhension pour aller plus loin que juste “suivre” l'actu. ”

Léna

Exemples de questions sur le journalisme pouvant être posées

Pourquoi voulez-vous devenir journaliste ?

Comment vous informez-vous ?

Comment vous êtes-vous informé(e) sur le métier de journaliste ?

Parlez-nous de vos stages. Que vous ont-ils appris sur le journalisme ?

Si vous aviez un budget illimité, quel reportage voudriez-vous réaliser et pourquoi ?

Que retenez-vous dans l'actualité et pourquoi ?

C'est quoi pour vous un bon ou une bonne journaliste ?

Avez-vous un modèle journalistique ?

Quels sont les enjeux pour les médias aujourd'hui ?

Que pensez-vous apporter au journalisme aujourd'hui ?

Quel est votre regard sur les mutations et les évolutions du métier ?

Que pensez-vous du traitement multimédia de certains sujets ?

Comment aimeriez-vous traiter un sujet multimédia et pourquoi ?

Qui suivez-vous sur X (Twitter) et pourquoi ?

Résumez-nous succinctement les enjeux de la loi Sécurité globale, le procès des écoutes impliquant Nicolas Sarkozy, les élections américaines, le conflit au Haut Karabach, la gestion de la crise du Covid 19 en France…

Informations

Aucune information personnelle concernant la famille, l'origine etc. n'est donnée aux examinateurs et examinatrices. La situation RQTH (Reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé) peut être évoquée uniquement si l'étudiant ou l'étudiante a demandé à bénéficier d'un 1/3 temps pour les oraux.

Les questions sur la personnalité relève de l'individu dans sa vie et la cité. Celles sur le journalisme de son positionnement vis-à-vis de l'actualité et des médias.

IPJ DAUPHINE | PSL
24, rue Saint-Georges 75009 Paris
+33 (0)1 72 74 80 00

www.ipj.eu
www.concoursjournalisme.fr

IPJ Dauphine | PSL

Conférence des écoles de journalisme

EQUIS ACCREDITED

Réalisation : IPJ Dauphine | PSL / Communication — Photographies (page de garde exceptée) : Alain Le Bacquer — Janvier 2024